

Приложение №1
к Правилам приёма на обучение
по образовательным программам
среднего профессионального образования
в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» на 2024/2025 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

Принято

Педагогическим Советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Ленинградский
областной колледж культуры и искусства»

11.01.2024 г.

Протокол №3

Утверждено

Приказом директора Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский областной колледж
культуры и искусства»
№65-о/д от 16.02.2024 г.

_____ (Н.А.Варганян)

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ
К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Специальность

51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

Вид: «Хореографическое творчество»

Санкт-Петербург
2024 г.

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам). Вид: «Хореографическое творчество».

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам). Вид:
«Хореографическое творчество»**

Вступительные испытания творческой направленности абитуриента по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам). Вид: «Хореографическое творчество» состоят из нескольких частей:

- ✓ урок классического танца;
- ✓ урок народного танца;
- ✓ исполнение собственной композиции, подготовленной абитуриентом заранее;
- ✓ импровизация.

Пример:

1. Урок классического танца.

Абитуриент должен исполнить комбинации экзерсиса на основе базовых движений классического танца у станка:

Demi и grand plie,
Battement tendu,
Battement tendu jete,
Battement releve lent,
Battement developpe,
Grand battement jete.

На середине зала:

port de bras, temps lie par terre с перегибом корпуса,

Трамплинные прыжки по I, II, V позициям, по 4 в каждой позиции en face

2. Урок народного танца.

Абитуриент должен исполнить комбинации экзерсиса у станка в различном национальном характере:

Demi и grand plie,
Battement tendu,
Battement tendu jete,
«Веревочка»,

«Дробные выстукивания»,
Flic-flac,
Grand battement jete
и небольшие танцевальные этюды на основе
«веревочек»
«моталочек»
«дробных выстукиваний»
в характере русского народного танца.

3. Сольная композиция.

Абитуриент должен исполнить сольную композицию, которая максимально сможет раскрыть музыкальность, выразительность, координацию и уровень хореографической подготовки поступающего. Длительность композиции- **не более 2-х минут**, на материале любого вида танца. При необходимости допускается участие партнера, использование безопасного реквизита и деталей костюма.

4. Импровизация.

После того, как абитуриент показал самостоятельно подготовленную композицию ему предоставляется музыкальный фрагмент, который разрешено прослушать трижды. Посредством пластики и танцевальных движений необходимо создать хореографический образ, передать характер, наиболее яркие акценты и штрихи музыкального сопровождения.

Критерии оценки творческих вступительных испытаний. (максимально 100 баллов)

При прохождении поступающим вступительных испытаний оцениваются его умение держать себя во время выполнения заданий, артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности.

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ МАКСИМАЛЬНОЙ ОЦЕНКИ, поступающий должен обладать хореографическими данными и музыкально-ритмическими навыками.

При исполнении комбинаций классического танца (максимально 30 баллов), поступающий должен методически грамотно исполнять движения экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки. Исполнение должно быть техничным, выразительным, музыкальным.

При исполнении комбинаций народного танца (максимально 20 баллов), поступающий должен методически грамотно исполнять движения. Исполнение должно быть техничным, выразительным, ярким, ритмичным.

- При исполнении собственной композиции (максимально 20 баллов), абитуриент должен раскрыть характер музыки, донести задуманный образ, идею композиции. Исполнение должно быть выразительным, техничным, музыкальным.

- **При исполнении импровизации (максимально 30 баллов)** учитывается музыкальность, яркость пластического и лексического материала, оригинальность мышления, способность абитуриента раскрыть характер и образ музыки.

ОЦЕНКА СНИЖАЕТСЯ ЕСЛИ: абитуриент не обладает хореографическими данными и музыкально-ритмическими навыками.

При выполнении комбинаций классического танца, поступающий допускает грубые методические ошибки в исполнении движений у станка и на середине зала, в прыжках. Исполнение невыразительное, немзыкальное.

При выполнении комбинаций в характере народного танца, поступающий допускает грубые методические ошибки в исполнении движений. Исполнение невыразительное, неритмичное, немзыкальное.

При исполнении собственной композиции характер музыки не раскрыт, образ не донесён до зрителей, исполнение немзыкальное, не техничное. Замысла композиции нет.

Импровизация исполнена не музыкально, не ярко, со скудным пластическим и лексическим материалом, отсутствует оригинальность мышления, характер и образ музыки не раскрыты.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям

Специальность

51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

Вид: «Хореографическое творчество»

(название локального нормативного акта)

РАЗРАБОТЧИК Председатель ПЦК «Хореографическое творчество» М. В. Лазаренко <hr/> <i>(подпись)</i> 15.11.2023г.	
СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе <hr/> М.А Агапитова <i>(подпись)</i> 13.12.2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заведующий центром образовательных технологий <hr/> Е.Б.Иванников <i>(подпись)</i> 13.12.2023 г.