

Приложение №1  
к Правилам приёма на обучение  
по образовательным программам  
среднего профессионального образования  
в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» на 2024/2025 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

**Принято**

Педагогическим Советом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения «Ленинградский  
областной колледж культуры и искусства»

11.01.2024 г.

Протокол №3

**Утверждено**

Приказом директора Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Ленинградский областной колледж  
культуры и искусства»

№65-о/д от 16.02.2024 г.

\_\_\_\_\_ (Н.А.Вартанян)

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

**Специальность**

**51.02.01 «Народное художественное творчество»**

**вид: «Театральное творчество»**

Санкт-Петербург

2024 г.

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид: «Театральное творчество».

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**Вступительное испытание в очном формате по специальности состоит из трёх этапов, в котором оценивается три уровня способностей.**

### **Этапы:**

1. Обязательное исполнение наизусть литературных произведений следующих жанров - басни, стихотворения, отрывка из прозаического произведения (рассказ, повесть, роман).

*\*Рекомендуется использовать произведения представителей русской и зарубежной классики.*

2. Выполнение задания на импровизацию с текстом одного из произведений вашей программы.

*\*Задание абитуриент получит непосредственно на экзамене.*

3. Для проверки уровня интеллектуального и общекультурного развития и мотивированности абитуриент должен:

- ответить на вопрос собеседования (список вопросов в приложении);
- сформулировать тему, проблему и идею сказки, предложенной на экзамене (список сказок прилагается).

*\*Список вопросов и сказок в приложении.*

### **Оценивание способностей:**

**Уровень актёрских способностей** оценивается по следующим показателям:

1. Словесное действие (жанр, видения, отношение к проблеме, подтекст, логика речи, дикция).

*Видения* – это объекты материального мира, живые и неживые, о которых говорится в тексте, которые испытуемый должен представлять в своём воображении, рассказывая о них и выявляя при помощи речевого действия своё отношение к ним.

*Подтекст* — скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением. Определяется контекстом, речевой ситуацией и намерениями говорящего.

*Логика сценической речи* — умение доносить мысль в речи через расставление логических пауз, выделение важных слов, интонацию, создавать логическую перспективу речи, вести мысль.

2. Импровизация (способность к действию и импровизации, темперамент, органичность, воображение).

**II. Уровень интеллектуальных способностей** оценивается по следующим показателям:

1. Знание основ истории изобразительного искусства, архитектуры, литературы, музыки, театра, отечественной истории XVIII – XXI веков.

**III. Уровень режиссёрских способностей** оценивается по следующим показателям:

1. Склонность к анализу и логическому мышлению, умение сформулировать тему, проблему и идею автора. Побудительные мотивы выбора профессии.

## **1. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**1. Исполнение чтецкого материала – а) Стихотворения, б) Басни, в) Отрывка из прозаического материала.**

**- от 11 до 15 баллов** получает абитуриент за чтение каждого чтецкого материала, продемонстрировавший при чтении басни, стихотворения или отрывка из прозаического произведения - отличное владение основами словесного действия, органично его исполнивший, сохранивший жанр произведения, раскрывший проблемы через подтекст, транслировавший видения при чтении, владеющий логикой

речи, владеющий чёткостью дикции, раскрывший характеры образов через характерность.

**- от 6 до 10 баллов получает абитуриент за чтение каждого чтецкого материала,** продемонстрировавший при чтении басни, стихотворения или отрывка из прозаического произведения - хорошее владение основами словесного действия, достаточно органично его исполнивший, сохранивший в основном жанр произведения, обозначивший проблемы через подтекст, пытавшийся пользоваться видениями при чтении, в основном владеющий логикой речи, владеющий достаточной чёткостью дикции, выявивший характеры образов через характерность.

**- от 0 до 5 баллов получает абитуриент за чтение каждого чтецкого материала,** продемонстрировавший при чтении басни, стихотворения или отрывка из прозаического произведения - удовлетворительное владение основами словесного действия, недостаточно органично его исполнивший, нарушивший жанр произведения, не проявивший проблемы через подтекст, не пользовавшийся видениями при чтении, не достаточно владеющий логикой речи, не достаточно владеющий чёткостью дикции, не достаточно выявивший характеры образов через характерность.

Максимальное количество баллов за чтение стихотворения, басни и прозаического материала – «45 баллов»:

## **2. Задание на импровизацию.**

**- от 11 до 15 баллов получает абитуриент,** продемонстрировавший умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, органичность, творческую позицию, творческое воображение.

**- от 6 до 10 баллов получает абитуриент,** продемонстрировавший достаточное умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, достаточную органичность, обозначивший свою творческую позицию, проявивший достаточное творческое воображение.

**- от 0 до 5 баллов получает абитуриент,** продемонстрировавший недостаточное умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, недостаточную органичность, не обозначивший свою творческую позицию, проявивший недостаточное творческое воображение.

Максимальное количество баллов за это задание – «15 баллов».

### **3. Вопрос из области культуры, искусства, истории.**

- **от 11 до 15 баллов** получает абитуриент, правильно ответивший на вопрос и продемонстрировавший тем самым свой высокий интеллектуально-культурный уровень.
- **от 6 до 10 баллов** получает абитуриент, в основном правильно ответивший на вопрос и продемонстрировавший тем самым свой достаточно высокий интеллектуально-культурный уровень.
- **от 0 до 5 баллов** получает абитуриент, не достаточно правильно ответивший на вопрос и продемонстрировавший тем самым свой недостаточно высокий интеллектуально-культурный уровень.

Максимальное количество баллов за это задание - «15» баллов.

### **4. Разбор сказки.**

- **от 11 до 15 баллов** получает абитуриент, убедительно сформулировавший актуальные сегодня тему, проблему и идею сказки, отлично проявивший тем самым способности к режиссерскому анализу.
- **от 6 до 10 баллов** получает абитуриент, достаточно убедительно сформулировавший тему, проблему и идею сказки, проявивший тем самым способности к режиссерскому анализу.
- **от 0 до 5 баллов** получает абитуриент, не достаточно убедительно сформулировавший тему, проблему и идею сказки, проявивший тем самым недостаточные способности к режиссерскому анализу.

Максимальное количество баллов за разбор сказки - «15» баллов.

### **5. Сценическая культура**

- **от 8 до 10 баллов** получает абитуриент, проявивший бережное отношение к литературному материалу, продемонстрировавший культуру сценического общения, имевший соответствующий ситуации экзамена и читаемому материалу внешний вид.
- **от 4 до 7 баллов** получает абитуриент, проявивший достаточно бережное отношение к литературному материалу, продемонстрировавший достаточную культуру сценического общения, имевший вполне соответствующий ситуации экзамена и чтению материалу внешний вид.

**- от 0 до 3 баллов получает абитуриент, не проявивший достаточно бережное отношение к литературному материалу, проявивший недостаточную культуру сценического общения, имевший несоответствующий ситуации экзамена и читаемому материалу внешний вид.**

Максимальное количество баллов за сценическую культуру - «10» баллов.

**Общий результат вступительных испытаний творческой направленности оценивается от «0» до «100» баллов.**

**Вопросы из области культуры и искусства**

1. Назовите самые популярные античные мифы, которые нашли отражение в мировой культуре.
2. В чём заключается художественное открытие французских импрессионистов? Что означает этот термин? Назовите 3-5 имён импрессионистов.
3. Каких вы знаете великих живописцев эпохи Возрождения?
4. Перечислите известные вам художественные стили.
5. Назовите несколько имён архитекторов, строивших С.-Петербург.
6. Какие театры находятся в Петербурге на площади Искусств?
7. Какие памятники Петру 1 в С.-Петербурге вы знаете?
8. Кто такой Суриков и что он написал?
9. Кто такой Репин и что он написал?
10. Где находится Русский музей и что в нём представлено?
11. Сколько имён, какие и в какой последовательности сменил наш город за свою историю?
12. Каких вы знаете актеров 19 века и первой половины 20 века?
13. Перечислите несколько названий опер и балетов Чайковского?
14. Что такое «Могучая кучка»? Перечислите входящих в неё представителей.
15. Назовите представителей золотого века русской культуры.
16. Назовите представителей серебряного века русской культуры.
17. В чем отличие драматургии от поэзии и прозы?
18. Каковы истоки зарождения театра: где и когда он возник?
19. Назовите несколько имён древнегреческих драматургов.
20. Назовите несколько имён выдающихся западноевропейских писателей 19-20 в.?
21. Что вы знаете о творчестве Рубенса и Рембрандта? Что для них характерно?
22. Кто такие «Передвижники»? Каких его представителей вы знаете?
23. Назовите несколько имён выдающихся отечественных писателей 20 в.?
24. Кому и кем установлен памятник на Сенатской площади в Петербурге?
25. Какая связь существует между Эрмитажем и Зимним дворцом?
26. Что такое МХТ и кто являлся его основателями?
27. Какие стили в архитектуре вам известны?
28. Писал ли А.С.Пушкин драматургические произведения? Если да, то - какие?
29. Каких вы знаете западноевропейских композиторов?
30. Каких вы знаете отечественных композиторов?
31. Кто такой Г.Товстоногов? Что названо его именем?
32. К какой области искусства вы отнесли бы деятельность В.Мейерхольда? Что вы знаете об этом человеке?
33. Этот русский драматург — автор пьес из купеческого быта, в названиях которых часто фигурируют пословицы и поговорки. Кто это? Назовите его пьесы, известные вам.
34. Какие вы знаете жанры в творчестве Шекспира? Приведите примеры к каждому из жанров.
35. Назовите даты второй мировой и Великой Отечественной войн.
36. Какая связь существует между понятиями «Возрождение» и «Ренессанс»?
37. В чем отличие между этикой, эстетикой и этикетом?
38. Перечислите названия наиболее выдающихся фильмов XX в.
39. Каких вы знаете выдающихся актёров XX в.?
40. Каких вы знаете выдающихся кинорежиссёров XX в.?

## Список сказок для разбора

1. «Сказка о золотой рыбке» А.С. Пушкина
2. «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина
3. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина
4. «Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина
5. «Сказка о попе и его работнике Балде» А.С. Пушкина
6. Сказка «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена
7. Сказка «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х. Андерсена
8. Сказка «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсен
9. Сказка «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсен
10. Сказка «Русалочка» Г.-Х. Андерсен
11. Сказка «Свинопас» Г.-Х. Андерсен
12. Сказка «Краденое солнце» К. Чуковского
13. Сказка «Муха-Цокотуха» К. Чуковского
14. Сказка «Доктор Айболит» К. Чуковского
15. Сказка «Тараканище» К. Чуковского
16. Сказка «Кот в сапогах» Ш. Перро
17. Сказка «Красная шапочка» Ш. Перро
18. Сказка «Золушка» Ш. Перро
19. Сказка «Конек-горбунок» П. Ершов
20. Сказка «По щучьему велению»
21. Сказка «Гуси-лебеди»
22. Сказка «Царевна лягушка»
23. Сказка «Три поросенка».



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям

Специальность

51.02.01 «Народное художественное творчество»

вид «Театральное творчество»

*(название локального нормативного акта)*

<b>РАЗРАБОТЧИК</b>  <b>Председатель ПЦК «Театральное творчество»</b>  _____ <b>А.И.Смирнов</b>  <i>(подпись)</i> <b>15.11.2023 г.</b>	
<b>СОГЛАСОВАНО</b>  Заместитель директора по учебной работе  _____ <b>М.А Агапитова</b>  <i>(подпись)</i> <b>13.12.2023 г.</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b>  Заведующий центром образовательных технологий  _____ <b>Е.Б.Иванников</b>  <i>(подпись)</i> <b>13.12.2023 г.</b>