

Приложение №1  
к Правилам приёма на обучение  
по образовательным программам  
среднего профессионального образования  
в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» на 2024/2025 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

**Принято**

Педагогическим Советом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения «Ленинградский  
областной колледж культуры и искусства»

11.01.2024 г.

Протокол №3

**Утверждено**

Приказом директора Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Ленинградский областной колледж  
культуры и искусства»  
№65-о/д от 16.02.2024 г.

\_\_\_\_\_ (Н.А.Вартанян)

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

**Специальность**

**51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

**вид: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»**

Санкт-Петербург

2024 г.

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» вид: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений».

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**Вступительное испытание в очном формате по специальности состоит из трех этапов, в которых оцениваются способности абитуриента и дополнительных баллов за подготовленное портфолио:**

Перед началом вступительных испытаний абитуриенту необходимо рассказать о себе в формате:

- Фамилия имя отчество, возраст
- Место проживания
- Представить себя, творческие заслуги и достижения
- Предоставить членам экзаменационной комиссии папку-портфолио

**Вступительные испытания** включают:

- **творческое испытание** (чтение произведений, исполнение собственного творческого номера).
- **профессиональное испытание** (сочинение сценарно-постановочного плана представления, праздника на заданную тему, проверка собеседование);
- **портфолио.**

**Этапы**

**1 этап.**

**Творческие испытания:**

- **Исполнение художественного материала:**
  - стихотворение русского или зарубежного автора (допускается прочтение отрывка из стихотворения)
  - басня

- отрывок из прозаического произведения (*не монолог*)

Учитывается:

- подбор исполняемых произведений с учетом индивидуальных данных поступающего;
  - четкая дикция и соблюдение основных правил интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
  - яркое, эмоциональное, выразительное исполнение произведений;
  - понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы;
- наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.

### **Исполнение собственного творческого номера.**

Абитуриент исполнит свой творческий номер (в любом жанре).

Музыкальное сопровождение может быть на USB носителе или подключение по Bluetooth.

#### *Варианты выступлений (по выбору абитуриента):*

- танцевальный номер (классический танец, народно-характерный танец, историко-бытовой танец, бальный танец, эстрадный танец, джаз, модерн, современная хореография);
- пластический номер (пантомима - работа с воображаемым предметом, фехтование);
- вокальный номер (с использованием фонограммы или асаpella);
- инструментальный номер (исполнение музыкального произведения на музыкальном инструменте: фортепиано, баян, аккордеон, гармонь, балалайка, гитара, саксофон и т.д.)
- номер оригинального жанра;
- показ изделий декоративно-прикладного творчества (изделия, рисунки, роспись, вышивка);
- показ стихотворений, песен или других произведений собственного сочинения.

Учитываются: музыкальность, пластичность, оригинальность, артистизм, умение держать себя на публике.

## **2 этап.**

### **Написание сценарно-постановочного плана (фабулы) представления праздника на заданную тему (письменно). Собеседование.**

Абитуриенту в течение 45 минут (письменно) необходимо написать сценарно-постановочный план праздника или театрализованного представления и определить:

- тему и идею праздника или театрализованного представления,
- его жанровое своеобразие,
- пространственное решение,
- действенную линию театрализованного представления или праздника,
- логически обосновать сюжет,
- артисты, исполнители, коллективы, принимающие участие в праздничном действии,
- художественный образ, оригинальность решения,
- актуальность темы и идеи.

### **Примерные темы праздников:**

1. Новогодний праздник.
2. Праздник, посвященный дню защитника Отечества.
3. Праздник, посвященный дню Победы.
4. Праздник города (села).
5. Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 марта.
6. Масленица.
7. День смеха.
8. День театра.
9. Праздник, посвященный дню независимости России.
10. Праздник улицы (двора).
11. Выпускной бал (школа, лицей, вуз).
12. Посвящение в студенты.
13. Праздник, посвященный дню молодежи.
14. Международный день студентов.
15. Праздник, посвященный Дню защиты детей.

16. День учителя.
17. Спортивный праздник.
18. День знаний.
19. Фестиваль искусств.
20. День семьи любви и верности.
21. Всемирный день Земли.
22. Международный день Волонтёра.
23. Всемирный день животных.

*\*Задание абитуриент получит непосредственно на экзамене.*

### **Собеседование.**

Для проверки уровня интеллектуального и общекультурного развития, глубины знаний, кругозора и мотивированности абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- общие знания в области режиссуры;
- общие знания в области режиссуры праздников и представлений;
- общие знания в области искусства (литература, музыка, театр, живопись);
- умение вести диалог, способность к анализу.

*\*Список вопросов в приложении.*

### **Оценивание способностей:**

**I. Уровень актёрских способностей** оценивается по следующим показателям:

- образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач;
  - обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности;
  - точность и оригинальность исполнения;
1. Словесное действие (жанр, видения, отношение к проблеме, подтекст, логика речи, дикция).

*Видения* – это объекты материального мира, живые и неживые, о которых говорится в тексте, которые испытуемый должен представлять в своём

воображении, рассказывая о них и выявляя при помощи речевого действия своё отношение к ним.

*Подтекст* — скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением. Определяется контекстом, речевой ситуацией и намерениями говорящего.

*Логика сценической речи* — умение доносить мысль в речи через расставление логических пауз, выделение важных слов, интонацию, создавать логическую перспективу речи, вести мысль.

## **2. Исполнение творческого номера.**

1. Органичность исполнения.
2. Воображение и оригинальность.
3. Пластичность.
4. Музыкальность.
5. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.
6. Создание сценического образа.
7. Умение держать себя на публике.

**II. Уровень режиссёрских способностей** оценивается по следующим показателям:

1. Общекультурный уровень.
2. Склонность к анализу и логическому мышлению.
3. Организаторские способности.
4. Творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля, креативность).
5. Побудительные мотивы выбора профессии.

**III. Уровень интеллектуальных способностей** оценивается по следующим показателям:

1. Знание основ истории изобразительного искусства, архитектуры, литературы, музыки, театра, отечественной истории XVIII – XXI веков.
2. Общекультурный уровень.
3. Умение правильно сформулировать и выразить мысль, вести диалог.
4. Мотивированность и заинтересованность в получении выбранной профессии.

## **Критерии оценки творческих вступительных испытаний**

### **Исполнение чтецкого материала:**

- а) стихотворение – до 11 баллов,
- б) басня - до 11 баллов,
- в) отрывок из прозаического произведения (не монолог) - до 11 баллов.

### **Оценивается:**

- исполнение произведений наизусть;
- раскрытие темы и донесение мысли автора;
- сохранение жанра произведения;
- владение основами словесного действия;
- чёткостью дикции, выразительность голоса, интонация;
- органичность и артистизм;
- раскрытие проблемы через подтекст;
- владение логикой речи;
- выявление характера образов через характерность.

Максимальное количество баллов за чтение стихотворения, басни и прозаического материала – **«33 баллов»**.

### **2. Исполнение самостоятельного творческого номера.**

#### **Оценивается:**

- подготовленность номера – 3 балла;
- качество исполнения - 3 балла;
- артистизм – 3 балла;
- способность к импровизации (выполнение творческого задания по просьбе педагога) – 2 балла;
- наличие костюма – 2 балла;
- наличие фонограммы – 2 балла,

Максимальное количество баллов за это задание – **«15 баллов»**.

### **3. Написание замысла праздника или театрализованного представления на заданную тему.**

#### **Оценивается:**

- название представления (праздника) – 2 балла;
- определение места (где проходит), времени (когда проходит), аудитории (для кого) – 2 балла;

- определение художественной темы, идеи представления (праздника) – 4 балла;
  - актуальность, современность выбранных темы и идеи – 3 балла;
  - краткое обоснование выбранной темы – 2 балла;
  - определение эпизодов праздника (представления) – 4 балла;
  - краткое описание содержания эпизодов – 4 балла;
  - художественно-образное решение, режиссёрское видение праздничного действия – 3 балла;
  - жанровая природа театрализованного представления или праздника – 2 балла;
  - выразительные средства (артисты, творческие коллективы, технические средства, пиротехника, видеоконтент и т. д.) – 3 балла;
  - оригинальность, креативность замысла – 3 балла;
  - организация сценического пространства – 2 балла;
  - интересное представление и защита замысла – 3 балла.
- Максимальное количество баллов за это задание – **«33 балла»**.

### **3. Собеседование - вопросы из области культуры, искусства, истории.**

- **от 11 до 17 баллов** получает абитуриент, правильно ответивший на вопросы и продемонстрировавший высокий интеллектуально-культурный уровень. Абитуриент демонстрирует заинтересованность в выбранной профессии.
- **от 6 до 10 баллов** получает абитуриент, в основном правильно ответивший на вопросы и продемонстрировавший хороший интеллектуально-культурный уровень. Абитуриент мотивирован и заинтересован в получении выбранной профессии и обучении в данном учебном заведении.
- **от 0 до 5 баллов** получает абитуриент, не правильно ответивший на вопрос и продемонстрировавший низкий уровень интеллектуально-культурный уровень. Интерес и мотивация к обучению по выбранной профессии слабый.

Максимальное количество баллов за это задание - **«17» баллов**.

#### **- Творческое портфолио – 2 балла**

**В портфолио могут входить грамоты, благодарности, дипломы, подтверждающие** наличие у поступающего статуса победителя или призера городских или региональных конкурсов / фестивалей; статуса победителя или призера Всероссийских конкурсов/ фестивалей; статуса победителя или призера Международных конкурсов /фестивалей и другие значимые наград и



достижений **в области культуры и искусства**. В портфолио могут быть включены благодарственные письма, творческие характеристики, ходатайства, а также примеры работ собственного сочинения (текстовых, фотографий, рисунков и др.) **за последние 3 года**.

*Шкала оценивания:*

Максимальная оценка – 100 баллов:

91-100 баллов – выполнены все требования соответствующей части вступительного испытания;

81-90 баллов – имеются незначительные замечания по одному или двум критериям;

71-80 баллов – имеются существенные замечания по одному или двум критериям;

61-70 баллов – имеются существенные замечания по двум, трем, критериям;

менее 60 баллов – не выполнены все вышеперечисленные пункты.

*Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.*

**Вопросы для проверки уровня интеллектуального и общекультурного развития абитуриента:**

1. Имена каких театральных режиссеров вам известны?
2. Назовите известные театры в России.
3. Пьесы каких авторов вы читали?
4. Какие спектакли вы видели?
5. Ваш любимый фильм?
6. Творчество какого актера или актрисы вам нравится?
7. Какие книги об искусстве вы читали?
8. В каких музеях в Санкт-Петербурге (в своём городе) вы были?
9. Назовите видных деятелей культуры, искусства России, а также вашего региона, области, республики.
10. Какие театры вы знаете в Санкт-Петербурге (в вашем городе)?
11. Ваше отношение к профессии режиссёр массовых праздников и представлений.
12. Ведущие формы организации досуга жителей вашего села, города, поселка.
13. Какие телевизионные программы вас привлекают и возможность их использования в вашей будущей работе?
14. Ваши любимые писатели, поэты.
15. Каких художников вы знаете? Назовите их картины.
16. Ваши любимые фильмы и кинорежиссеры.
17. Ваши любимые актеры. Почему вам нравится их творчество.
18. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
19. Что вы любите читать?
20. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
21. Ваш любимый композитор, певец.
22. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ.
23. Что вы знаете о К.С. Станиславском, Е.Б. Вахтангове, В.Э. Мейерхольде?
24. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно.

25. Расскажите о празднике, театрализованном концерте, фестивале, конкурсе в котором вам приходилось участвовать.
26. Какими качествами, с вашей точки зрения, должен обладать режиссёр?
27. Знаете ли Вы кто такой Петр 1? Если да, то расскажите, что значимого он сделал для Российского государства в области культуры и искусства?
28. Когда возник первый театр в России?
29. Назовите поэмы, которые написал А.С. Пушкин?
30. Каких художников 18-19 века вы знаете? Назовите их самые известные работы.
31. Каких известных театральных режиссеров вы знаете? Назовите их спектакли.
32. Назовите поэтические направления в русской поэзии? Их характеристика и представители.
33. Какие сооружения архитектуры входят в список «7 чудес света»?
34. Какой праздник в России отмечают 19 октября и почему?
35. Какой период называют «золотым веком» русской литературы и почему?
36. Какой художник XV века написал знаменитую икону «Троица»?
37. Какой русский ученый сыграл главную роль в создании первого в России университета?
38. Как называется и где находится самый большой музей в России
39. Кем был Л.Н. Толстой?
40. Кем был П.И. Чайковский?
41. Кем был Ф.М. Достоевский?
42. Кем был А.П. Чехов?
43. Как называется театр в Москве, известный во всем мире своими постановками оперы и балета?
44. Слушаете ли вы классическую музыку? Каких композиторов вы знаете?
45. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)

46. Ваш любимый писатель, почему?
47. Ваш любимый актер, почему, его работы?
48. Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
49. Какую литературу Вы любите? Что сейчас читаете?
50. Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный), почему?
51. Ваш любимый музей, художник, картина?
52. Опишите свое любимое место в своем родном городе.
53. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?

**Блок культурологических вопросов (Современные праздники России)**

1. Когда в России отмечают Новый год?
2. Какой праздник отмечают в России 7 января?
3. Какой праздник отмечают в России 23 февраля?
4. Какой праздник отмечают в России 8 марта?
5. Какой праздник отмечают в России 12 июня?
6. Какой праздник отмечают в России 4 ноября?
7. Какой праздник отмечается в России 12 декабря?

## Список рекомендуемой литературы:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.
2. Брехт Б. Собрание сочинений в 5-ти томах / Б. Брехт. – Т 5.1, 5.2. – Москва : «Искусство», 1966.
3. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. / Э.В. Вершковский. – Ленинград: 1981. – 72 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Москва: Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Москва: Российский университет театрального искусства — ГИТИС», 2010. — 423 с.
6. Мастерство режиссера: 1-4 курсы / ред. Н. А. Зверева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2012. — 532 с.
7. Орлов О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2001.
8. Орлов О.Л. Российский праздник как историко-культурный феномен / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург, 2003.
9. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: Изд-во "ГИТИС", 2003. — 516 с.
10. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – Москва: ТВТ Дивизион, 2006.
11. Рубб А.А. Искусство театра массовых форм / А.А. Рубб. – Москва, 2005.
12. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9-ти т. / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1988-1998. – 9т.
13. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. – Москва: Просвещение. – 86 с.

14. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. пособие / А.И. Чечетин. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Лань» : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 288 с.
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. - Изд. 3-е, исправленное. – Москва: ГИТИС, 2008. – 336 с.
16. Кибардин А.А. Театрализованные представления Петрограда 1919–1920 годов: методы изучения массовых зрелищ/Художественная Культура No 2 2020, Вопросы теории искусства.
17. Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр как отражение народной религиозности. / Петербургский театральный журнал No1 [83], 2016.
18. Слесарь Е. А., Кибардин А.А. Тенденции жанрообразования в зрелищных искусствах. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Журнал теоретических и прикладных исследований. – 2018. – No 43. – С. 175-182.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям

Специальность

51.02.02 «Социально-культурная деятельность»

вид: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных  
представлений»

*(название локального нормативного акта)*

**РАЗРАБОТЧИКИ**

**Председатель ПЦК «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»**

\_\_\_\_\_ **В.В.Павлов**

*(подпись)*

**Председатель ПЦК «Социально-культурная деятельность и народное художественное  
творчество»**

\_\_\_\_\_ **В.В. Ганжа**

*(подпись)*

**15.11.2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ **М.А Агапитова**

*(подпись)*

**13.12.2023 г.**

СОГЛАСОВАНО

Заведующий центром образовательных  
технологий

\_\_\_\_\_ **Е.Б. Иванников**

*(подпись)*

**13.12.2023 г.**