

Приложение №1
к Правилам приёма на обучение
по образовательным программам
среднего профессионального образования
в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» на 2024/2025 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

Принято

Педагогическим Советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Ленинградский
областной колледж культуры и искусства»

11.01.2024 г.

Протокол №3

Утверждено

Приказом директора Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский областной колледж
культуры и искусства»
№65-о/д от 16.02.2024 г.

_____ (Н.А.Вартанян)

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ
К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Специальность

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Вид: «Эстрадное пение»

Санкт-Петербург
2024

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады». Вид: «Эстрадное пение».

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1. Исполнение сольной программы;
2. Сольфеджио (письменно и устно);
3. Фортепиано.

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы»:

Поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения: одно обязательно на русском, другое – на иностранном языке (английский, французский, итальянский). Рекомендуемые стили для исполнения программы: джаз, соул, рок, ритм-энд-блюз (R'n'B), мюзикл, популярная эстрадная музыка.

Программа должна соответствовать уровню вокальной подготовки.

Образцы программы:

Вариант 1

1. «It's only paper moon» (Бумажная луна) - H. Arlen
2. «Блюз» - муз. и сл.: Ю.Варум

Вариант 2

1. «At last» (Наконец-то) - G. Mack
2. «Бумажный змей» - муз. и сл.: В. Резников

Вариант 3

1. «Остров белых птиц» - муз. А. Пелявин и сл. Л. Милович
2. «Something new» - A. Mae, R. Kleiner

Общие требования к исполнению:

ВНИМАНИЕ! *При выполнении творческого испытания экзаменационная комиссия имеет право прервать исполнение программы.*

- Исполнение произведений осуществляется под фонограмму (минус один) без дублирования основной мелодии.
- Абитуриент должен быть готов к исполнению фрагмента своей сольной программы акапелла.
- Не допускается исполнение сольной программы под собственный аккомпанемент.
- Программа исполняется строго наизусть.

При исполнении сольной программы должны быть продемонстрированы следующие навыки:

1. качественное вокальное исполнение:
 - чистота интонирования;
 - вокальное дыхание;
 - соответствие вокальной техники стилю произведения;
 - владение русским и иностранным языками в певческом контексте;
 2. Вокальные данные:
 - уверенное владение голосом на всем диапазоне;
 - тембральная окраска;
 - отсутствие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость, логопедические дефекты);
 3. Вокальная техника:
 - стабильный устойчивый звук;
 - владение приемами необходимыми для выбранного произведения.
- владение навыками в современном эстрадном стиле,
4. Музыкальность исполнения:
 - чувство ритма;

- понимание фразировки и динамики
5. Исполнительские данные:
- артистизм;
 - эмоциональность;
 - художественная выразительность;
 - создание гармоничного сценического образа.

2. Сольфеджио (письменно)

Поступающий должен записать на основе десяти проигрываний одноголосый диктант (8 тактов) с включением элементов гармонического минора или мажора.

Пример диктанта:



Поступающий должен записать:

- - ступеневый диктант
- - ритмический диктант
- - интервалы, аккорды (вне тональности)

Сольфеджио (устно)

Поступающий должен исполнить 3 вида мажора и минора в тональностях до двух ключевых знаков; опевание устойчивых ступеней вверх и вниз; диатонические интервалы в пределах октавы в тональности и вне тональности; трезвучия главных ступеней и их обращения; продемонстрировать навыки чтения с листа. Поступающий должен уметь определить на слух интервалы и аккорды, раскрыть основные понятия элементарной теории музыки по темам: звук, метр, ритм, лад, тональность, интервалы, аккорды.

3. Фортепиано – поступающий должен исполнить 2 разнохарактерных произведения наизусть. Оценивается ритмическая устойчивость, соблюдение динамических оттенков и фразировки, общее слышание фактуры.

Примерный уровень исполняемой программы представлен ниже:

Пьесы:	Шуман Р. «Альбом для юношества»
Барток Б. «Микрокосмос», II часть	Барток Б. «Микрокосмос», III часть
Глиэр Р. «Утро»	Полифонические произведения:
Григ Э. Вальс, «Народный напев»	Бах И. С. Маленькие прелюдии.
Майкапар С. Маленькие новеллеты, соч. 8	Гендель Г. Ф. Куранта ре минор
Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65	Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями ре минор
Скарлатти Д. Пять лёгких пьес	Мяковский Н. «Лёгкие пьесы в полифоническом роде», соч. 33
Чайковский П. И. «Детский альбом»	Бах И. С. Маленькие прелюдии.
Шуман Р. «Альбом для юношества»	Бах И. С. Двухголосные инвенции
Хачатурян А. Андантино	Гендель Г. Ф. Аллеманда ре минор
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119	Гендель Г. Ф. Аллеманда соль минор
Григ Э. «Лирические пьесы»	Гендель Г. Ф. Куранта фа мажор
Лядов А. Пьесы соч. 53	Циполи Д. Фугетта ми минор
Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65	Мяковский Н. Фуга «В старинном стиле», соч. 43
Чайковский П. И. «Детский альбом»	

КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

Общий результат творческих вступительных испытаний оценивается от «0» до «100» баллов

1. Качественное вокальное исполнение – 10 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший качественное вокальное исполнение:

- чистое интонирование;
- вокальное дыхание;
- соответствие вокальной техники стилю произведения;
- владение русским и иностранным языками в певческом контексте;

получает максимальное количество баллов (10 баллов)

2. Вокальные данные: 10 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший такие вокальные данные, как:

- уверенное владение голосом на всем диапазоне;
- тембральная окраска голоса;
- отсутствие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость, логопедические дефекты);

получает максимальное количество баллов (10 баллов)

3. Вокальная техника: 20 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший такие качества вокальной техники, как:

- стабильный устойчивый звук;
- владение приемами необходимыми для выбранного произведения.
- владение вокальными навыками в современном эстрадном стиле

получает максимальное количество баллов (20 баллов)

4. Музыкальность исполнения: 10 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший такие качества исполнения, как:

- чувство ритма, метра
- понимание вокальной фразировки и динамики

получает максимальное количество баллов (10 баллов)

5. Исполнительские данные: 10 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший такие исполнительские качества, как:

- артистизм;
- эмоциональность;
- художественную выразительность
- создание гармоничного сценического образа

получает максимальное количество баллов (10 баллов)

6. Теоретические знания и практические навыки по дисциплинам «Солфеджио» и «Теории музыки»: 20 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший такие теоретические знания и практические навыки по дисциплинам «Солфеджио» и «Теории музыки», как:

- исполнение 3 видов мажора и минора
- демонстрация опевания устойчивых ступеней вверх и вниз;
- исполнение диатонических интервалов в пределах октавы в тональности и вне тональности;
- пропевание трезвучия главных ступеней и их обращения
- демонстрация навыков чтения с листа
- раскрытие основных понятий элементарной теории музыки по темам: звук, метр, ритм, лад, тональность, интервалы, аккорды.

При устном ответе абитуриент демонстрирует точную интонацию во всех заданиях, определяет на слух интервалы и аккорды.

При демонстрации теоретической подготовки дает полные, логически выстроенные ответы по элементарной теории музыки

получает максимальное количество баллов (20 баллов)

7. Письменный музыкальный диктант: 10 баллов

Абитуриент, написавший письменную работу по сольфеджио без ошибок, или допустивший минимальное количество ошибок (не более 3х) получает максимальное количество баллов (10)

8. Фортепьяно: 10 баллов

Абитуриент, продемонстрировавший такие исполнительские качества, как:

- Владение музыкальным инструментом (фортепиано)
- Выразительное, технически грамотное исполнение программы
- Исполнение соответствует музыкальному стилю произведения
- Чувство ритма, ритмическая устойчивость
- Соблюдение динамических оттенков и фразировки
- Навык чтения с листа

получает максимальное количество баллов (10 баллов)

1. Абитуриент, продемонстрировавший некачественное вокальное исполнение:

- не чистое интонирование;
- отсутствие навыка вокального дыхания;
- вокальная техника не соответствовала стилю произведения;
- фонетика исполнения не соответствовала выбранному языку;

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

2. Абитуриент, продемонстрировавший не достаточный уровень вокальных данных:

- неуверенное владение голосом на всем диапазоне;
- отсутствие или не яркая тембральная окраска голоса;
- наличие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость, логопедические дефекты);

получает количество баллов в соответствии с требованиями вступительных испытаний

3. Абитуриент, продемонстрировавший не соответствующую требованиям вокальную технику:

- неустойчивость голоса;
- несоответствие вокальной техники стилю выбранного произведения;
- отсутствие навыков исполнения в современном эстрадном стиле

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

4. Абитуриент, продемонстрировавший не соответствующую требованиям музыкальность исполнения:

- отсутствовало чувства ритма, метра
- выбранная фразировка и динамика не соответствовали музыкальному замыслу произведения

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

5. Абитуриент, не продемонстрировавший исполнительские данные соответствующие требованиям:

- отсутствовал артистизм;
- эмоциональность;
- были мышечные и эмоциональные зажимы;

- отсутствовала художественная выразительность;
- сценический образ не соответствовал выбранному репертуару;

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

6. Абитуриент, не продемонстрировавший в должной мере такие теоретические знания и практические навыки по дисциплинам «Сольфеджио» и «Теории музыки», как:

- исполнение 3 видов мажора и минора
- демонстрацию опевания устойчивых ступеней вверх и вниз;
- исполнение диатонических интервалов в пределах октавы в тональности и вне тональности;
- пропевание трезвучия главных ступеней и их обращения
- демонстрацию навыков чтения с листа
- раскрытие основных понятий элементарной теории музыки по темам: звук, метр, ритм, лад, тональность, интервалы, аккорды.

При устном ответе абитуриент демонстрирует не точную интонацию, плохо определяет на слух интервалы и аккорды. На поставленные вопросы дает не полные ответы, по элементарной теории музыки ответы выстроены не логично, абитуриент путается в названии ладов, интервалов, аккордов

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

7. В письменной работе по сольфеджио абитуриент, допустивший более 3 ошибок и написавший с ошибками

- - ритмический диктант
- - интервалы, аккорды (вне тональности)
- - ступеневый диктант

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

8. Абитуриент, при игре на фортепиано не продемонстрировавший в должной мере такие исполнительские качества, как:

- Владение музыкальным инструментом (фортепиано)
- Выразительное, технически грамотное исполнение программы
- Исполнение соответствующее музыкальному стилю произведения
- Чувство ритма, ритмическая устойчивость
- Соблюдение динамических оттенков и фразировки
- Навык чтения с листа

При исполнении программы на фортепиано показавший слабую техническую подготовку, неритмичное и маловыразительное исполнение и не владение навыком чтения с листа

получает количество баллов, в соответствии с требованиями вступительных испытаний

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям
Специальность
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
по видам: «Эстрадное пение»
(название локального нормативного акта)

РАЗРАБОТЧИК Председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» Н.Д. Давиденко _____ <i>(подпись)</i> 15.11.2023г.	
СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе _____ М.А Агапитова <i>(подпись)</i> 13.12.2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заведующий центром образовательных технологий _____ Е.Б.Иванников <i>(подпись)</i> 13.12.2023 г.