

Приложение №1
к Правилам приёма на обучение
по образовательным программам
среднего профессионального образования
в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» на 2024/2025 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

Принято

Педагогическим Советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Ленинградский
областной колледж культуры и искусства»

11.01.2024 г.

Протокол №3

Утверждено

Приказом директора Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский областной колледж
культуры и искусства»
№65-о/д от 16.02.2024 г.

_____ (Н.А.Варганян)

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ
К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

Специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов)»:**

Вид «Фортепиано»

Санкт-Петербург

2024 г.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (вид «Фортепиано»)

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Вступительные испытания по общеобразовательным дисциплинам не проводятся, свидетельств о результатах ЕГЭ и ГИА не требуется.

Результаты вступительных испытаний оцениваются в баллах. Максимальное количество баллов за творческое испытание – 100. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» вид «Фортепиано».

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду «Фортепиано») осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются колледжем.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- один инструктивный этюд;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерный репертуар:

- И. С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
- К. Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
- М. Мошковский. Этюды op. 72.
- Й. Гайдн. Соната для фортепиано Ре-мажор, первая часть;
- В. Моцарт. Соната для фортепиано До-мажор, первая часть;
- Л. Бетховен. Соната № 1 первая часть
- Л. Бетховен. Вариации ре мажор op.76.
- Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);
- Ф. Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume);
- Р. Шуман. «Порыв».
- С. Рахманинов. «Мелодия»;
- С. Рахманинов. «Элегия»;
- Д. Шостакович. Избранные прелюдии;
- В. Калинин. «Элегия»
- П. Чайковский «Май», «Январь»,
- С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти»,

2. Сольфеджио

1. Письменно: запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Пример: Н. М. Ладухин. «100 примеров музыкального диктанта» № 46.

2. Устно:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

- Слуховой анализ. *Ступени лада*. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, уменьшенный с обращениями).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний принимается во внимание техническая подготовка, артистические данные, психологические, личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности, педагогической деятельности.

Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы об исполняемых произведениях (исторические, музыковедческие) для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыков построения устной речи.

Критерии оценивания вступительных испытаний:

	Испытание	Критерии		Баллы
	Исполнение программы			
1		Владение исполнительским и навыками	стабильность исполнения, эмоциональность исполнения, умение почувствовать и передать содержание	15

			произведения, артистизм, ритмическая устойчивость, красочность и разнообразие звука	
2		Владение выразительными средствами	способность интонирования, навыки выразительной фразировки, приемы артикуляции legato, non legato, staccato, динамические градации и навыки постепенной и внезапной смены динамики, исполнения акцентов, стилевое туше, ритмическая определенность	15
3		Точность воспроизведения текста произведений	отсутствие текстовых ошибок, сбоев, остановок в ходе исполнения, точность интонации и артикуляции, ритмического рисунка, выполнении указаний динамики и артикуляции	15
4		Сформированность пианистического аппарата	пальцевая моторика, ровность звучания звукорядов, владение разнообразными техническими приемами, требуемыми для исполнения произведений	15
5		Техническая подготовка	беглость правой и левой руки в мелкой технике, в арпеджио, в классических формулах аккомпанемента, синхронность рук, владение сочетанием технических приемов	15
	Сольфеджио			
6		Одноголосный диктант	не более 3-х ошибок в записи диктанта	6
7		Музыкальный слух	умение определять на слух и интонировать голосом диатонические и хроматические интервалы, аккорды в тональности и вне тональности, звукоряды мажора и минора	6
8		Чувство ритма	навык интонирования голосом нотного текста с листа, точная передача ритмического рисунка	8
9		Теоретические знания	теоретические знания по звукорядам, интервалам, аккордам мажора и минора, музыкальные термины	5
				100

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям
Специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»
Вид «Фортепиано»
(название локального нормативного акта)

РАЗРАБОТЧИК Председатель ПЦК «Фортепиано» _____ С. М. Ицкова <i>(подпись)</i> 15.11.2023г.	
СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе _____ М.А. Агапитова <i>(подпись)</i> 13.12.2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заведующий центром образовательных технологий _____ Е.Б.Иванников <i>(подпись)</i> 13.12.2023 г.