

Приложение №1  
к Правилам приёма на обучение  
по образовательным программам  
среднего профессионального образования  
в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» на 2024/2025 учебный год

Комитет по культуре и туризму Ленинградской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

**Принято**

Педагогическим Советом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения «Ленинградский  
областной колледж культуры и искусства»

11.01.2024 г.

Протокол №3

**Утверждено**

Приказом директора Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Ленинградский областной колледж  
культуры и искусства»

№65-о/д от 16.02.2024 г.

\_\_\_\_\_ (Н.А.Вартанян)

**ТРЕБОВАНИЯ И КРИТЕРИИ  
К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

**Специальность  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Санкт-Петербург

2024г

В соответствии с частью 4 статьи 111 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования является общедоступным.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по специальности 53.02.06. «Хоровое дирижирование».

## **ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

1. Специальность;
2. Сольфеджио (письменно и устно);
3. Фортепиано;

### **Специальность:**

1. Поступающий должен исполнить 2 произведения (романс русского или зарубежного композитора; народную или лирическую песню). Произведения исполняются в сопровождении фортепиано. Кроме этого, необходимо исполнить а capella фрагмент произведения из заявленной программы.

Примерный уровень исполняемых произведений:

А.Варламов «Красный сарафан»;

Л.Бетховен «Походная песня»;

современная русская народная песня в обработке В.Локтева «Ой, по-над Волгой».

При исполнении сольной программы должны быть продемонстрированы следующие навыки: чистота интонирования; вокальное дыхание; хорошая артикуляция; уверенное владение голосом на всем диапазоне; понимание фразировки и динамики. Отсутствие вокальных дефектов (сиплость, гнусавость).

2. Поступающий должен определить размер исполненного на фортепиано музыкального произведения и уметь показать его схему тактирования (2/4; 3/4 или 4/4).

### **Сольфеджио (письменно)**

### 1. Одноголосный диктант.

Поступающий должен записать на основе восьми проигрываний одноголосную мелодию (8 тактов) в тональностях до 4-х ключевых знаков с включением элементов гармонического минора или мажора. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Пример диктанта:



2. Ступеневая последовательность - определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

### 3. Ритмический диктант.

Запись ритмической последовательности с включением основных длительностей, пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми, триолями, синкопами, длительности с точками.

## Сольфеджио (устно) по билетам:

### 1. Спеть:

*Звукоряд:* Три вида мажора или минора, в тональности до трех знаков.

*Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями.

2. Раскрыть основные понятия элементарной теории музыки по темам: звук, метр, ритм, лад, тональность, интервалы, аккорды.

3. Прочитать с листа одноголосный музыкальный пример с тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером различных мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А. Рубец).

Слуховой анализ:

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями).

### **Фортепиано:**

1. Поступающий должен исполнить наизусть 2 произведения разных жанров (произведение с элементами полифонии, пьесу русского или зарубежного композитора, или этюд). Оценивается ритмическая устойчивость, соблюдение динамических оттенков и фразировки, общее слышание фактуры, выразительность исполнения. Уровень исполнительской подготовки абитуриента должен соответствовать заявленным произведениям.

2. Необходимо продемонстрировать навык чтения с листа на фортепиано.

Примерный уровень исполняемой программы на фортепиано:

#### **Пьесы:**

Барток Б. «Микрокосмос», II часть  
 Глиэр Р. «Утро»  
 Григ Э. Вальс, «Народный напев»  
 Майкапар С. Маленькие новеллеты, соч. 8  
 Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65  
 Скарлатти Д. Пять лёгких пьес  
 Чайковский П. И. «Детский альбом»  
 Шуман Р. «Альбом для юношества»  
 Хачатурян А. Андантино  
 Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119  
 Григ Э. «Лирические пьесы»  
 Лядов А. Пьесы соч. 53  
 Прокофьев С. «Детская музыка», соч. 65  
 Барток Б. «Микрокосмос», III часть  
 Чайковский П.И. «Времена года»

#### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 и соч. 88  
 Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29  
 Лешгорн А. Этюды, соч. 66  
 Лешгорн А. Этюды, соч. 136  
 Черни К. «Школа беглости пальцев», соч. 299  
 Лемуан А. Этюды, соч. 37

#### **Полифонические произведения:**

Бах И. С. Маленькие прелюдии.  
 Гендель Г. Ф. Куранта ре минор

Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями ре минор  
Мясковский Н. «Лёгкие пьесы в полифоническом роде», соч. 33  
Бах И. С. Маленькие прелюдии.  
Бах И. С. Двухголосные инвенции  
Гендель Г. Ф. Аллеманда ре минор  
Гендель Г. Ф. Аллеманда соль минор  
Гендель Г. Ф. Куранта фа мажор  
Циполи Д. Фугетта ми минор  
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле», соч. 43

### **КРИТЕРИИ К ТВОРЧЕСКИМ ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**

При оценивании вступительных испытаний принимается во внимание техническая подготовка, певческие навыки, артистические данные, психологические, личностные качества, необходимые для публичной исполнительской и педагогической деятельности. Результатом творческого испытания является балл, суммированный по всем критериям. Максимальное количество – 100.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Требования и критерии к творческим вступительным испытаниям

Специальность

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

*(название локального нормативного акта)*

<b>РАЗРАБОТЧИК</b> <b>Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»</b> <b>И.И.Батищева</b> _____ <i>(подпись)</i> <b>15.11.2023 г.</b>	
<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по учебной работе _____ <i>(подпись)</i> <b>13.12.2023 г.</b> <b>М.А Агапитова</b>	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заведующий центром образовательных технологий _____ <i>(подпись)</i> <b>13.12.2023 г.</b> <b>Е.Б.Иванников</b>