

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид Театральное творчество

Вопросы Государственной итоговой аттестации ПМ 02.

«Педагогическая деятельность»

по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Раздел. «ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

1. Психология как наука.
2. Структура психологии и ее отрасли.
3. Методы исследования в психологии.
4. Психика человека.
5. Формы проявления бессознательного, виды психологической защиты.
6. Самосознание. «Я-концепция».
7. Деятельность: структура и виды деятельности.
8. Личность. Структура личности.
9. Темперамент: учения, типы, свойства.
10. Характер: акцентуации характера, национальный характер.
11. Воображение как познавательный процесс.
12. Внимание как познавательный процесс.
13. Мышление как познавательный процесс.
14. Память как познавательный процесс.
15. Эмоции и чувства как психические процессы.
16. Психические состояния личности: настроение, фрустрация, аффект, стресс.
17. Воля, волевые процессы, структура волевого акта.

Раздел. «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. Педагогика как наука.
2. Вклад учёного в развитие педагогики как науки (один по выбору студента).
3. Методы исследования в педагогике.
4. Система образования Российской Федерации. Типы образовательных организаций.
5. Современные требования к личности педагога.
6. Дидактика и ее принципы.
7. Дидактические системы.
8. Эвристические методы в обучении.
9. Методика планирования урока. Типы уроков.
10. Психолого-педагогический анализ урока.
11. Воспитание, его виды, цели и задачи воспитания в зависимости от вида.
12. Методы воспитания и самовоспитания.
13. Воспитание и социализация. Молодежные субкультуры как пример нетипичной социализации.

14. Семейного воспитания: цели, задачи, функции, методы, принципы.
15. Типы семейного воспитания.
16. Детские объединения, особенности художественной деятельности в них.
17. Этапы и уровни развития детского коллектива.
18. Роль и место этнопедагогике в современном мире.

Раздел. «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

1. Возрастная психология как наука.
2. Категории возрастной психологии.
3. Факторы, влияющие на развитие личности.
4. Движущие силы психического развития человека.
5. Динамика перехода от возраста к возрасту.
6. Возрастные этапы развития человека.
7. Особенности детских кризисов.
8. Характеристика детей раннего возраста.
9. Кризис трех лет у детей в раннем детстве.
10. Характеристика детей дошкольного возраста.
11. Кризис семи лет у детей дошкольного возраста.
12. Готовность детей к школьному обучению. Виды готовности к школе.
13. Характеристика детей младшего школьного возраста.
14. Характеристика детей младшего подросткового возраста.
15. Характеристика старших подростков.
16. Сравнительная характеристика детей младшего и старшего подросткового возраста.
17. Юношество как возрастной этап развития.
18. Возраст совершеннолетия.
19. Молодость как возрастной этап.
20. Характеристика людей среднего возраста.
21. Зрелость как возрастной этап развития.
22. Характеристика геронтогенеза человека.
23. Типы старости и способы приспособления к ней.

Раздел. «ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Основные понятия педагогической этики: этика, мораль, нравственность.
2. Специфика труда педагога, мотивы его трудовой деятельности.
3. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.
4. Компоненты педагогической культуры.
5. Имидж педагога.
6. Развитие творческого потенциала педагога.
7. Педагогическое сотрудничество.
8. Деловые игры в педагогической деятельности.
9. Культурная и межкультурная коммуникация в профессии педагога.
10. Этническая толерантность.
11. Морально-психологический климат в коллективе.
12. Профессиональное педагогическое общение.

МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.
2. Этические нормы преподавания театральных дисциплин.
3. Назначение уроков актёрского мастерства, их главная цель и задачи.
4. Педагогические цели и задачи уроков сценической речи.
5. Педагогические цели и задачи уроков сценического движения.
6. Педагогические цели и задачи уроков по гриму.
7. Методика набора в любительский театральный коллектив.
8. Формы художественного воспитания в любительском театральном коллективе.
9. Сценическое внимание актёра любительского театра. Упражнения воспитывающие это качество.
10. Специфика работы над учебным этюдом (отличия этюда от упражнения).
11. Сценическое воображение и фантазия актёра любительского театра. Упражнения, воспитывающие это качество.
12. Педагогические цели и задачи учебного спектакля. Его особенности.
13. Сценическое общение как элемент актёрского мастерства. Упражнения, развивающие партнёрское взаимодействие.
14. Особенности выбора пьесы для учебного спектакля. Требования к выбираемому материалу.
15. Особенности проведения идейно-тематического анализа пьесы в любительском театральном коллективе.
16. Логика и последовательность сценических действий. Упражнения актёрского тренинга этого элемента.
17. Особенности работы над спектаклем методом действенного анализа с актёрами-любителями.
18. Особенности работы над спектаклем методом физических действий с актёрами-любителями.
19. Особенности декоративно-художественного и музыкально-шумового оформления учебного спектакля.
20. Методика работы с актёрами-любителями над спектаклем пластического жанра.
21. Методика работы с актёрами-любителями над спектаклем в жанре литературного спектакля.
22. Специфические особенности работы над скетчем с актёрами-любителями.
23. Виды театральных коллективов. Особенности каждого вида.
24. Планирования работы любительского театрального коллектива.
25. Виды документации, отражающей работу любительского коллектива. Правила её ведения.
26. Функции руководителя любительского театрального коллектива.
27. Мышечная свобода как элемент актёрского мастерства. Упражнения, развивающие этот элемент.
28. Сценическое действие как элемент актёрского мастерства и упражнения для развития этого элемента.

29. Процесс мизансценирования в работе над учебным спектаклем.
30. Особенности работы над словесным действием с актёрами-любителями.
31. Выразительные средства режиссуры. Методика использования их при постановке спектакля в любительском театральном коллективе.