

**Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
Вид «Хореографическое творчество»**

**Вопросы Государственной итоговой аттестации
ПМ 02. «Педагогическая деятельность»
по МДК. 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин»
МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ»

1. Психология как наука.
2. Структура психологии и ее отрасли.
3. Методы исследования в психологии.
4. Психика человека.
5. Формы проявления бессознательного, виды психологической защиты.
6. Самосознание. «Я-концепция».
7. Деятельность: структура и виды деятельности.
8. Личность. Структура личности.
9. Темперамент: учения, типы, свойства.
10. Характер: акцентуации характера, национальный характер.
11. Воображение как познавательный процесс.
12. Внимание как познавательный процесс.
13. Мышление как познавательный процесс.
14. Память как познавательный процесс.
15. Эмоции и чувства как психические процессы.
16. Психические состояния личности: настроение, фрустрация, аффект, стресс.
17. Воля, волевые процессы, структура волевого акта.

«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»

1. Педагогика как наука.
2. Вклад учёного в развитие педагогики как науки (один по выбору студента).
3. Методы исследования в педагогике.
4. Система образования Российской Федерации. Типы образовательных организаций.
5. Современные требования к личности педагога.
6. Дидактика и ее принципы.
7. Дидактические системы.
8. Эвристические методы в обучении.
9. Методика планирования урока. Типы уроков.
10. Психолого-педагогический анализ урока.
11. Воспитание, его виды, цели и задачи воспитания в зависимости от вида.
12. Методы воспитания и самовоспитания.
13. Воспитание и социализация. Молодежные субкультуры как пример нетипичной

социализации.

14. Семейного воспитания: цели, задачи, функции, методы, принципы.
15. Типы семейного воспитания.
16. Детские объединения, особенности художественной деятельности в них.
17. Этапы и уровни развития детского коллектива.
18. Роль и место этнопедагогике в современном мире.

«ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

1. Возрастная психология как наука.
2. Категории возрастной психологии.
3. Факторы, влияющие на развитие личности.
4. Движущие силы психического развития человека.
5. Динамика перехода от возраста к возрасту.
6. Возрастные этапы развития человека.
7. Особенности детских кризисов.
8. Характеристика детей раннего возраста.
9. Кризис трех лет у детей в раннем детстве.
10. Характеристика детей дошкольного возраста.
11. Кризис семи лет у детей дошкольного возраста.
12. Готовность детей к школьному обучению. Виды готовности к школе.
13. Характеристика детей младшего школьного возраста.
14. Характеристика детей младшего подросткового возраста.
15. Характеристика старших подростков.
16. Сравнительная характеристика детей младшего и старшего подросткового возраста.
17. Юношество как возрастной этап развития.
18. Возраст совершеннолетия.
19. Молодость как возрастной этап.
20. Характеристика людей среднего возраста.
21. Зрелость как возрастной этап развития.
22. Характеристика геронтогенеза человека.
23. Типы старости и способы приспособления к ней.

«ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Основные понятия педагогической этики: этика, мораль, нравственность.
2. Специфика труда педагога, мотивы его трудовой деятельности.
3. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.
4. Компоненты педагогической культуры.
5. Имидж педагога.
6. Развитие творческого потенциала педагога.
7. Педагогическое сотрудничество.
8. Деловые игры в педагогической деятельности.
9. Культурная и межкультурная коммуникация в профессии педагога.
10. Этническая толерантность.

11. Морально-психологический климат в коллективе.
12. Профессиональное педагогическое общение.

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»
(классический танец, народный танец) «МЕТОДИКА РАБОТЫ С
ТВОРЧЕСКИМ ЛЮБИТЕЛЬСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

1. Функциональные обязанности и направления деятельности педагога детского хореографического коллектива.
2. Комплексно-методическое обеспечение творческого любительского коллектива.
3. Виды учебных программ и планов в творческом любительском коллективе. Определение целей и задач урока хореографии в соответствии с определенной темой.
4. Характеристика видов уроков хореографии, описание методов и форм проведения урока
5. Описание методики организации и проведения открытых и контрольных уроков в творческом любительском коллективе.
6. Обоснование особенностей проведения смешанных уроков хореографии в различных возрастных группах.
7. Обоснование особенностей проведения уроков хореографии с детьми дошкольного возраста.
8. Обоснование особенностей проведения уроков хореографии с младшими школьниками.
9. Обоснование влияния репертуара на воспитание подростков и старших школьников в творческом любительском коллективе.
10. Характеристика особенности проведения уроков хореографии с мальчиками.
11. Обоснование связи концертной деятельности с учебной работой в творческом любительском коллективе.
12. Описание построения методики урока по классическому танцу для детей первого года обучения.
13. Описание построения методики экзерсиса у станка по классическому танцу.
14. Описание построения методики экзерсиса на середине зала по классическому танцу.
15. Описание построения методики раздела «Allegro» по классическому танцу.
16. Описание построения методики вращательных движений в классическом танце

17. Вклад А.Я. Вагановой в методику классического танца.
18. Все основные положения рук, позиции ног, базовые шаги джазового танца. Истории возникновения джазового танца.
19. Историко-бытовые танцы XIX века, характер исполнения и их происхождение.
20. Описание основных техник танца стиля модерн.
21. Историческая справка о возникновении и развитии танца модерн.
22. Понятия: импровизация и контактная импровизации в современном танце, роль импровизации в современном танце.
23. Обоснование особенностей методики преподавания историко-бытовых танцев.
24. Обоснование факта единства обучения методики европейским балльным танцам и их характерные различия.
25. Обоснование факта единства в обучении методики латиноамериканских танцев. Характерные различия латиноамериканских танцев «Румба» и «Ча-ча-ча».
26. Описание характерных отличий латиноамериканских танцев от танцев европейской программы.
27. Методика изучения и правила исполнения основных элементов белорусского народного танца
28. Описание музыкального сопровождения урока народного танца. Характеристика музыкального сопровождения движений экзерсиса у станка и этюдов на середине зала.
29. Методика изучения комбинаций экзерсиса у станка на уроке народного танца.
30. Основные особенности и характер в постановке корпуса, рук, ног, головы в народном танце.
31. Методика изучения и правила исполнения основных элементов русского женского лирического и мужского народного танца.
32. Методика изучения и правила исполнения основных элементов татарского и грузинского танца.
33. Методика в построении уроков народного танца.