

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Вид Фортепиано

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в устной форме по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» и включает в себя разделы МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- Основы педагогики и психологии
- Возрастная психология
- Основы психологии музыкального восприятия
- Методика обучения игре на инструменте
- Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, изучение репертуара

Вопросы для подготовки к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность»

Раздел МДК 02.01 «Основы педагогики и психологии», «Возрастная психология»

«Основы психологии и педагогики»

1. Психология как наука.
2. Анкета для первого родительского собрания.
3. Основные формы проявления бессознательного и механизмы психологической защиты.
4. Воля как психического процесса
5. Основные учения о темпераменте, его свойства и типы.
6. Сущность понятия «характер». Типы акцентуаций характера.
7. Программа исследования своего первого коллектива.
8. Психические состояния личности.
9. Содержание самосознания человека. «Я-концепция».
10. Содержание понятий «психика» и «сознание».
11. Содержание понятия «человек как субъект деятельности». Виды деятельности.
12. Педагогика как наука.
13. Дидактические системы.
14. Методика планирования урока. Основные типы уроков.
15. Содержание психолого-педагогического анализа урока.
16. Стили педагогической деятельности.
17. Содержание педагогического процесса, его особенности в культурно-досуговых учреждениях
18. Виды и методы воспитания.
19. Содержание понятий «семья» и «семейное воспитание».

20. Детские объединения и особенности художественной деятельности в них.
21. Этапы и уровни развития детского коллектива.
22. Профилактика девиантного поведения подростков в процессе своих занятий.
23. Роль и место этнопедагогике в современном воспитании.

«Возрастная психология»

1. Содержание возрастной психологии и ее значение для педагогической деятельности.
2. Динамика перехода от возраста к возрасту.
3. Возрастные этапы развития человека от рождения до старости.
4. Основные категории возрастной психологии.
5. Кризис семи лет у детей дошкольного возраста.
6. Особенности детских кризисов.
7. Психологическая характеристика младшего подросткового возраста.
8. Психологическая характеристика дошкольного возраста.
9. Психологическая характеристика старшего подросткового возраста.
10. Психологическая характеристика раннего детского возраста.
11. Проявления кризиса трех лет.
12. Признаки и виды готовности ребенка к школьному обучению.
13. Психологическая характеристика младшего школьного возраста.
14. Психологическая характеристика юношества как возрастного этапа развития.
15. Психологическая характеристика молодости как возрастного этапа развития.
16. Психологическая характеристика людей среднего возраста.
17. Характеристика детей младшего и старшего подросткового возраста.
18. Психологическая характеристику геронтогенеза как возрастного этапа развития.
19. Типы старости и способы приспособления к ней.

Раздел МДК 02.01 «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Роль эмоций и чувств в восприятии и влиянии музыки на человека.
2. Способы гармонизации психо-эмоционального состояния
3. Роль музыкально-слуховых представлений в деятельности музыканта.
4. Характеристика музыкальных способностей и задатков обучающихся.
5. Методы улучшения музыкальной памяти.
6. Способы развития творческих и музыкальных способностей.
7. Методы запоминания музыкального произведения (по И. Гофману и др.).
8. Музыкальная память и ее особенности.
9. Художественный и рациональный тип восприятия.

10. Ощущение как психический процесс. Музыкальный слух. Явление синестезия в музыкальной практике и истории музыкального искусства.
11. Методы оптимизации концертного состояния.
12. Способы развития музыкального восприятия.

Раздел МДК 02.02 «Методика обучения игре на инструменте»

1. Характерные черты музыкального воспитания в России в конце 19 - начале 20 вв. Деятельность Бесплатной музыкальной школы (БМШ) и Русского музыкального общества.
2. Цели и задачи, которые должны были решать открывшиеся консерватории в Санкт-Петербурге и Москве.
3. Особенности педагогической системы Ж. Далькроза, К. Орфа, З. Кодая.
4. Характерные черты музыкальной педагогики в России советского периода. Деятельность выдающихся советских педагогов
5. Донотный период начального обучения ученика в классе фортепиано.
6. Нотный период начального обучения ученика в классе фортепиано.
7. Принципы организации урока в классе фортепиано.
8. Система работы над гаммовым комплексом в классе фортепиано.
9. Работа над этюдами в классе фортепиано.
10. Этапы работы над различными видами полифонии в классе фортепиано.
11. Методика работы над имитационной полифонией в классе фортепиано.
12. Методы обучения игре на фортепиано.
13. Работа над крупной формой в классе фортепиано.
14. Воспитание навыков педализации у ученика на начальном этапе обучения в классе фортепиано.
15. Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.
16. Работа над пьесами кантиленного характера в классе фортепиано.
17. Этапы планирования процесса обучения в классе фортепиано.

Раздел МДК 02.02 «Изучение педагогического репертуара и методической литературы по вопросам педагогики и методики»

1. Развитие музыкальных способностей на начальном этапе в «Школе игры на фортепиано» под ред. Николаева.
2. Методы работы в донотном периоде по школе Н. Артоболевской «Первая встреча с музыкой».
3. Организация игровых движений по сборнику Б. Милича «Фортепиано».
4. План работы над одной из инвенций И. С. Баха.
5. Взаимосвязь задач в работе над гаммами и этюдами К. Черни под редакцией Гермера.
6. Методы работы над этюдами К. Черни ор. 299 «Школа беглости».
7. Работа над полифоническим произведением из «Нотной тетради А. М. Баха» И. С. Баха.
8. План работы над произведением из цикла И. С. Баха «Маленькие прелюдии и фуги».

9. Работы над сонатинами Клементи, Кулау, Бетховена (на примере одного произведения).
10. Отработке различных видов педализации в пьесах «Детского альбома» П. И. Чайковского.
11. Этапы работы на примере одного из произведений «Альбома для юношества» Р. Шумана.
12. План работы над одной из пьес из цикла «Лирические пьесы» Э. Грига.
13. План работы над одной из пьес из сборника С. Майкапара «Бирюльки».
14. Особенности музыкального языка и пианизма в цикле С. С. Прокофьева «Детская музыка».
15. Последовательность работы над одной из пьес из цикла Д. Шостаковича «Танцы кукол».