

53.02.06 Специальность «Хоровое дирижирование»

2.2.3 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Экзамен проводится в устной форме по ПМ 02 «Педагогическая деятельность» и включает в себя разделы МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

- Основы педагогики и психологии
- Возрастная психология
- Основы психологии музыкального восприятия
- Аранжировка для ансамбля и хора
- Методика детского музыкального воспитания, изучение репертуара детских хоров
- Методика работы с творческим коллективом
- Методика работы над аннотацией
- Методика преподавания сольфеджио
- История музыкальной критики

Структура экзамена представляет собой ответы на вопросы, указанные в билетах. Каждый билет состоит из 4 заданий. Два первых вопроса - теоретические задания по МДК 02.01. Третий вопрос - теоретические задания по МДК 02.02.

На подготовку заданий отводится до 0,5 часа. Время ответа - не более 20 минут.

Четвертый вопрос в билетах носит практический характер, связанный с деятельностью хормейстера-дирижера (МДК 02.02). Для осуществления ответа по данному вопросу в структуре экзамена предполагается вторая часть, в которой студент-выпускник проводит репетиционную работу с хоровым коллективом перед концертным выступлением, с учетом акустических возможностей зала и исполнительских трудностей хорового произведения. Работа проводится над произведением, самостоятельно разученным выпускником с хором в ходе преддипломной практики.

Практическая работа студента-выпускника с хором составляет 5-10 минут. Итогом работы является концертное исполнение хорового сочинения;

Вопросы для подготовки к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность»:

Раздел МДК 02.01 «Основы психологии и педагогики»

Основы психологии

1. Психология как наука.
2. Методы исследования в психологии.
3. Психика и сознание человека.
4. Формы проявления бессознательного и виды психологической защиты.
5. Самосознание. Я-концепция.
6. Деятельность. Структура и виды деятельности.
7. Темперамент как психическое свойство человека.
8. Характер как психическое свойство человека.
9. Эмоции и чувства как психические процессы.
10. Психические состояния личности.
11. Воля как психический процесс.

Основы педагогики

1. Педагогика как наука.
2. Система образования Российской Федерации. Типы образовательных учреждений.
3. Дидактика. Дидактические системы.
4. Педагогический процесс, его особенности в культурно-досуговых учреждениях.
5. Современные требования к личности педагога. Стили педагогической деятельности.
6. Методика планирования урока. Типы уроков.
7. Психолого-педагогический анализ урока.
8. Воспитание, его виды. Методы воспитания.
9. Воспитание и социализация.
10. Семья и семейное воспитание.
11. Типы семейного воспитания.
12. Детское объединение. Особенности художественной деятельности в детском объединении.
13. Этапы и уровни развития детского коллектива.
14. Этнопедагогика как наука.

Раздел МДК 02.01 «Возрастная психология»

1. Возрастная психология как наука.
2. Категории возрастной психологии.
3. Возрастные этапы развития человека.
4. Динамика перехода от возраста к возрасту.
5. Особенности детских кризисов.

6. Характеристика ребенка в раннем детстве.
7. Кризис трех лет у детей в раннем детстве.
8. Характеристика ребенка дошкольного возраста.
9. Кризис семи лет у детей дошкольного возраста.
10. Виды готовности детей к школьному обучению.
11. Характеристика детей младшего школьного возраста.
12. Характеристика детей младшего подросткового возраста.
13. Характеристика старшего подростка.
14. Сравнительная характеристика детей младшего и старшего подросткового возраста.
15. Юношество как возрастной этап развития.
16. Молодость как возрастной этап развития.
17. Характеристика людей среднего возраста.
18. Типы старости и способы приспособления к ней.
19. Характеристика геронтогенеза человека.

Раздел МДК 02.02

«Основы психологии музыкального восприятия»

1. Психологические проблемы интерпретации. Интерпретация объективная и субъективная.
2. Ощущение как психический процесс. Виды музыкального слуха.
3. Роль эмоций и чувств в восприятии и влиянии музыки на человека.
4. Способы гармонизации психо-эмоционального состояния.
5. Роль музыкально-слуховых представлений в деятельности музыканта.
6. Музыкальные способности и задатки обучающихся.
7. Роль и функции воли в исполнительской деятельности.
8. Программа развития музыкального воображения школьника.
9. Метод запоминания музыкального произведения по И.Гофману.
10. Взаимосвязь темперамента исполнителя и его музыкальной деятельности.
11. Музыкальное мышление как специфический интеллектуальный процесс.
12. Музыкальная память и ее особенности.
13. План развития музыкального восприятия школьника.
14. Методы и приёмы оптимизации концертного волнения исполнителя.
15. «Восприятие музыки». Стадии восприятия.

Раздел МДК 02.02 «Методика детского музыкального воспитания и изучение репертуара детских хоров».

1. Способы изучения индивидуальных особенностей участников хорового коллектива.
2. Болгарская система «Столбика», основные этапы ее изучения.

3. Методы музыкального воспитания на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы.
4. Метод стимулирования музыкальной деятельности.
5. Виды музыкальной деятельности на уроке музыки в начальной школе.
6. Структура урока музыки. Факторы, влияющие на построение урока.
7. «Восприятие музыки» на уроке, как вид деятельности.
8. Методы музыкального воспитания, которые применяются на второй стадии восприятия.
9. Основные подходы к распеванию на уроках музыки в начальных классах.
10. Жанровая классификация репертуара детского хора.
11. Особенности выбора репертуара для младшей группы детского хора.
12. Особенности выбора репертуара для средней группы детского хора.
13. Основные особенности выбора репертуара для старшей группы детского хора.
11. Этапы работы над одноголосной песней: «ознакомление», «закрепление».
12. Основные этапы работы над одноголосной песней: этап «разучивание».
13. Методические принципы выбора репертуара для хорового коллектива.
14. Значение репертуара в творческой жизни хорового коллектива.

Раздел МДК 02.02 «Методика работы с творческим коллективом»

1. Значение хорового искусства, как средства воспитания детей.
2. Методические принципы распевания в младшей группе детского хора.
3. Требования, предъявляемые к упражнениям по распеванию в любительском коллективе.
4. Методические принципы распевания в любительском коллективе.
5. Этапы развития детского голоса. Характеристика младшего и старшего домутационного этапа.
6. Характеристика мутационного этапа развития детского голоса.
7. Основные этапы организации хорового коллектива.
8. Способы прослушивания при приеме в различные группы хора и варианты расстановки хористов.
9. Роль дикции в вокально-хоровой работе, характеристика правильной дикции.
10. Основные правила дикции, примеры из практической хоровой работы.
11. Примеры наиболее распространенных ошибок в дикции и способы их устранения у дошкольников и младших школьников.
12. Основные упражнения на развитие дикции в младшей группе детского хора.
13. Развитие чувства ритма в хоровом коллективе.

14. Роль певческого дыхания в работе с детьми и последовательность развития дыхания.

Раздел МДК 02.02

«Методика работы над аннотацией»

1. Содержание понятия «аннотация хорового произведения».
2. Значение историко-эстетического анализа в аннотации хорового произведения.
3. Разделы музыкально-теоретического анализа аннотации хорового произведения.
4. Структурные составляющие музыкальных форм.
5. Содержание понятий «динамика» и «нюанс».
6. Виды хоровой фактуры.
7. Основные виды хорового ансамбля.
8. Основные особенности естественного и искусственного ансамблей.

Раздел МДК 02.02

«Методика преподавания сольфеджио»

1. Цели и задачи предмета сольфеджио в музыкальной школе.
2. Формы и методы работы, применяемые на уроках сольфеджио.
3. Принципы формирования метроритмических представлений на уроках сольфеджио.
4. Принципы формирования звуковысотных представлений на уроках сольфеджио.
5. Принципы развития гармонического слуха на уроках сольфеджио.
6. Особенности музыкального диктанта как формы работы на уроках сольфеджио.
7. Содержание понятия «хоровое сольфеджио».

Раздел МДК 02.02

«Аранжировка для хора и ансамбля»

1. Основные принципы хоровой аранжировки.
2. Допустимые варианты авторского оригинала в процессе выполнения хоровой аранжировки.
3. Виды преобразования хорового произведения в процессе хоровой аранжировки.
4. Способы переложения партитуры трехголосного однородного хора для смешанного состава.
5. Особенности переложения партитуры четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный состав.
6. Способ переложения одноголосного произведения с сопровождением для неполного смешанного хора.

7. Особенности переложения партитуры для хора а capella и с сопровождением.
8. Принципы переложения для солиста и хора.
9. Специфика переложений произведений для детского хора.
10. Упрощение хоровой фактуры.

Раздел МДК 02.02

«История музыкальной критики»

1. «Музыкальная критика» как вид музыкальной деятельности.
2. Роль музыкальной критики в восприятии явлений музыкального искусства.
3. Специфика музыкальной критики и ее отличие от музыкальной науки.
4. Жанры музыкальной критики.
5. Деятельность основных представителей отечественной музыкальной критики XIX века.
6. Деятельность основных представителей западноевропейской музыкальной критики XIX века.
7. Музыкально-критическое наследия одного из европейских музыкальных критиков XIX века (по выбору студента).
8. Интервью как жанр музыкальной критики.