

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
Вопросы для подготовки к Государственному экзамену
«Педагогическая деятельность»:

Раздел МДК 02.01 «Основы психологии и педагогики»

1. Психология как наука.
2. Методы исследования в психологии.
3. Психика и сознание человека.
4. Самосознание. Я-концепция.
5. Темперамент как психическое свойство человека.
6. Эмоции и чувства как психические процессы.
7. Воля человека как психический процесс.
8. Педагогика как наука.
9. Дидактика и дидактические системы.
10. Педагогический процесс, его особенности в культурно-досуговых учреждениях.
11. Современные требования к личности педагога. Стили педагогической деятельности.
12. Методика планирования урока. Типы уроков.
13. Психолого-педагогический анализ урока.
14. Воспитание как процесс. Виды и методы воспитания.
15. Воспитание и социализация.
16. Семья и семейное воспитание.
17. Типы семейного воспитания.
18. Детское объединение. Особенности художественной деятельности в детском объединении.
19. Этапы и уровни развития детского коллектива.
20. Этнопедагогика как наука.

Раздел МДК 02.01 «Возрастная психология»

1. Возрастная психология как наука.
2. Категории возрастной психологии.
3. Возрастные этапы развития человека.
4. Динамика перехода от возраста к возрасту.
5. Особенности детских кризисов.
6. Характеристика ребенка в раннем детстве.
7. Кризис трех лет у детей в раннем детстве.
8. Характеристика ребенка дошкольного возраста.
9. Кризис семи лет у детей дошкольного возраста.
10. Виды готовности детей к школьному обучению.
11. Характеристика детей младшего школьного возраста.
12. Характеристика детей младшего подросткового возраста.
13. Характеристика детей старшего подросткового возраста.
14. Юношество как возрастной этап развития.

15. Молодость как возрастной этап развития.
16. Геронтогенез как возрастного этапа развития.

Раздел МДК 02.02

«Основы психологии музыкального восприятия»

1. Аспекты и методология музыкальной психологии.
2. Психологическая оценка музыкального восприятия в трёх звеньях музыкального творчества.
3. Методы гармонизации психического состояния.
4. Психология различных видов деятельности на уроках музыки.
5. Музыкальная одарённость и её структура.
6. Проблемы определения и развития музыкальных способностей.
7. Сравнительная оценка восприятия классической и популярной музыки.
8. Психология выучивания музыкального произведения.
9. Современные проблемы музыкального восприятия.
10. Музыкальное мышление и музыкальное воображение.
11. Музыкальная память и её особенности.
12. Роль опыта и тезауруса в музыкальном восприятии.
13. Методы оптимизации концертного состояния.
14. Психологическая характеристика детского музыкального творчества.
15. Художественный и рациональный тип восприятия.
16. Музыкальный слух как физиологическое и психическое явление.
17. Методы запоминания музыки и улучшения музыкальной памяти (по Гофману и др.).
18. Способы развития музыкального восприятия.
19. Психологические аспекты интерпретации музыкальных произведений.
20. Значение артистизма и эстрадной выдержки в исполнительской деятельности музыканта.

МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Содержание понятия голосового аппарата и строение гортани.
2. Процесс голосообразования.
3. Понятие певческого дыхания.
4. Значение артикуляции и дикции в пении.
5. Характеристика типов и диапазонов детских голосов.
6. Методы развития музыкального слуха у детей.
7. Характеристика периодов мутации певческого голоса. Особенности работы с обучающимся в данный период.
8. Значение охраны и гигиены детского голоса.
9. Характеристика зажимов, появляющихся в условиях публичных выступлений. Методы снятия данных зажимов.
10. Основные направления в работе с вокальным ансамблем.

11. Основные направления в распевании для формирования вокально-ансамблевых навыков.
12. Основные методы работы с певческим голосом.
13. Особенности выстраивания унисона и формирования единого метроритмического ощущения при работе с вокальным ансамблем.
14. Методы работы с двухголосием в детском вокальном коллективе.
15. Основные составляющие в развитии навыков многоголосного пения.
16. Основные принципы подбора репертуара.
17. Специфика вокальной работы с детьми младшего школьного возраста.
18. Специфика вокальной работы с детьми среднего возраста.
19. Специфика вокальной работы с детьми старшего возраста.
20. Этапы развития певческого голоса детей.
21. Содержание понятия базовых вокальных навыков и основные принципы обучения пению.

2.2.4. Государственный экзамен «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; особенности записи партий для вокального ансамбля; технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Экзамен проходит в форме экзаменационных вопросов по билетам. В его структуру входят:

1. Экзаменационные вопросы по разделу «Работа с вокальным ансамблем»;
2. Экзаменационные вопросы по разделу «Постановка концертного номера».

С вопросами для подготовки к Государственным экзаменам обучающиеся должны быть ознакомлены не позднее, чем за 6 месяцев до Государственной итоговой аттестации. Содержание экзаменационных билетов до студентов не доводится.

**Вопросы для Государственной итоговой аттестации
по МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим
коллективом, постановка концертных номеров.**

Раздел “Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом”

1. Основные методы работы с творческим коллективом.
2. Основные этапы создания творческого коллектива.

3. Специфика организации творческого коллектива.
4. Основные принципы формирования репертуара.
5. Основные правила записи партий для вокального ансамбля.
6. Основные законы в развитии творческого коллектива.
7. Особенности планирования работы творческого коллектива.
8. Основные правила репетиционной работы.
9. Процесс подготовки к публичным выступлениям.
10. Основные объекты репетиционной работы вокального ансамбля.
11. Особенности написания вокальных аранжировок.
12. Типы взаимоотношений в коллективе.
13. Основные личностные и профессиональные качества руководителя творческого коллектива.
14. Социальная значимость творческих коллективов.
15. Содержание понятия «творческий коллектив».
16. Процесс прослушивания детей, поступающих в творческий коллектив.

Раздел “Постановка концертного номера”

1. Содержание понятие “Эстрадный номер”.
2. Характеристика идейно-тематического замысла концертного номера.
3. Жанры концертного номера и способы работы с ними.
4. Специфика создания художественного образа артиста.
5. Выразительные средства концертного номера.
6. Средства достижения выразительности образа.
7. Содержание понятия мизансцены и ее функции.
8. Специфика композиционной работы.
9. Содержание понятия темпо-ритма в сценическом искусстве.
10. Процесс режиссерской разработки в эстрадной песни.
11. Правила выстраивания мизансцен.
12. Виды и этапы эстрадного мизансценирования сценического искусства.
13. Сравнение понятия мизансцена и сцена. Характеристика видов.
14. Основные функции мизансцены (на примере постановки концертного номера).
15. Содержание понятия сценического образа в концертном номере.
16. Содержание понятия сверхзадачи и сквозного действия образа.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

При выполнении дипломной работы и подготовки государственных экзаменов реализация программы ГИА предполагает наличие кабинетов подготовки к итоговой аттестации.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя
- рабочие места для обучающихся (компьютер);
- музыкальные инструменты (рояли, пианино);
- график поэтапного выполнения выпускных квалификационных работ;
- комплект учебно- методической документации.

При защите дипломной работы и проведения государственных экзаменов отводится специально подготовленный кабинет.

Оснащение кабинета:

- рабочее место для членов Государственной аттестационной комиссии;
- рабочие места для обучающихся;
- музыкальные инструменты (концертный рояль);
- рабочие места для обучающихся;
- концертный зал.

3.2. Информационное оснащение ГИА

1. Программа государственной итоговой аттестации
2. Методические рекомендации по разработке выпускных квалификационных работ
3. Федеральные законы и нормативные документы
4. Материалы справочного характера
5. Литература по специальности
6. Пакет экзаменатора

3.3 Общие требования к организации и проведению ГИА

3.3.1. Общие требования

Для проведения ГИА создается Государственная аттестационная комиссия в порядке, предусмотренным Положением об организации и проведении государственной (итоговой) аттестации выпускников, завершающих обучение по программе среднего профессионального образования в ГБ ПОУ «ЛОККиИ» в условии реализации ФГОС СПО.

В период подготовки к комплексным квалификационным и итоговым государственным экзаменам по МДК проводятся консультации в объёме часов, зафиксированных в учебном плане.

Заседания Государственной аттестационной комиссии проводятся по каждому этапу экзамена и протоколируются Протоколом заседания Государственной аттестационной комиссии ГБ ПОУ «ЛОККиИ». В протоколе записываются результаты экзамена по МДК и особые мнения членов комиссии. Протоколы заседаний Государственной аттестационной комиссии

подписываются председателем, членами экзаменационной комиссии, ответственным секретарем. Результаты объявляются в день проведения экзамена. Присуждение квалификации происходит на заключительном заседании Государственной аттестационной комиссии и записывается в протоколе заседания.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- Уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой по МДК;
- Уровень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- Умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Обоснованность, структурированность, логичность, четкость, краткость изложения ответа.