

ГБ ПОУ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА»

Принято:

Педагогическим советом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения «Ленинградский  
областной колледж культуры и искусства»

18.12.2019г.

Протокол №2

Утверждено:

Приказом директора Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Ленинградский областной колледж культуры  
и искусства»

№ 170-од от 18.12.2019г.



(Н.А. Вартамян)

**Дополнительная профессиональная программа повышения  
квалификации**

**Тема: «Эффективность применения различных методик в  
вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом  
специфики состава»**

**Разработчик программы повышения квалификации:  
преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» Батищева И.И.**

Санкт-Петербург  
2019г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем, учитывая специфику состава» предназначена для слушателей курсов повышения квалификации – работников учреждений культуры и педагогов учреждений дополнительного образования муниципальных районов Ленинградской области. Дополнительная профессиональная программа составлена с учетом требований Минобрнауки России к дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»  
ПЦК «Хоровое дирижирование».

Разработчик:

Батищева Ирина Ивановна, преподаватель



(подпись)

## **Содержание**

### **дополнительной программы повышения квалификации**

Пояснительная записка

1. Область применения дополнительной программы повышения квалификации
2. Характеристика подготовки по программе
3. Результаты освоения программы
4. Структура и содержание программы повышения квалификации
5. Учебно-тематический план программы, календарно-учебный график
6. Организационно-педагогические условия
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Учебная программа по модулям
9. Требования к оценке качества освоения программы
10. Формы аттестации.
11. Оценочные материалы.
12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность:**

На современном этапе изменение профессионально-квалификационной структуры, возрастание образовательного и культурного уровня, рост информированности привели к развитию потребностей более содержательной профессиональной деятельности.

Необходимость соответствовать высоким требованиям времени в профессиональной деятельности мотивирует руководителей творческих коллективов функционировать в процессе непрерывного просвещения, совершенствования профессиональных компетенций в дирижерско-хоровой и педагогической деятельности.

Данная программа разработана с целью содействия укреплению и развитию традиций российской хоровой культуры, для повышения квалификации хормейстеров, руководителей творческих коллективов. Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование или получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

### **1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом специфики состава» реализуется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих реализации дополнительных образовательных программ

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

**Целью** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом специфики состава» является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации работников учреждений культуры и педагогов дополнительного образования муниципальных районов и муниципальных образований Ленинградской области.

#### **1.1 Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:**

- руководители любительских хоровых и эстрадных коллективов;
- педагоги дополнительного образования детских творческих

- объединений;
- преподаватели ДШИ, ДМШ;
- работники учреждений культуры;

## **1.2 Сфера применения слушателями, полученных профессиональных компетенций:**

- Работа с хоровым коллективом;
- Работа с вокальным эстрадным ансамблем;
- Индивидуальная вокальная работа с солистом;
- Педагогическая деятельность

## **2. Характеристика подготовки по программе**

**2.1. Нормативный срок** освоения дополнительной программы повышения квалификации «Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом специфики состава» рассчитан на 72 часа

По окончании обучения слушателям выдается **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца.

### **2.2. Режим обучения:**

*Теоретический и практический модуль – 28 часа*

*Самостоятельная работа (дистанционно)*- самостоятельное освоение модулей образовательной программы (выполнение практических домашних заданий, тестов, работа с конспектом), индивидуальное посещение и анализ культурно-досуговых мероприятий ГБ ПОУ «ЛОККиИ», соответствующих теме курсов повышения квалификации; выполнение итоговой контрольной работы по указанной теме – 44 часа.

### **2.3. Форма обучения:**

Теоретический модуль и практический модули программы повышения квалификации проводится с полным отрывом от работы;

Самостоятельная работа и выездные занятия проводятся без отрыва от работы или с частичным отрывом от работы.

## **3. Требования к результатам освоения программы**

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

Слушатель, освоивший программу должен совершенствовать следующие профессиональные компетенции:

### **В дирижерско-хоровой деятельности:**

- Способность самореализации в профессиональной деятельности средствами вокально-хорового искусства;
- Определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;
- Способность работать с новым хоровым репертуаром, создавая современные исполнительские трактовки, созвучные духу сегодняшнего дня;

### **В педагогической деятельности:**

- Использовать индивидуальные методы и приемы работы в вокальном коллективе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

- Совершенствовать психолого-педагогические знания в области современных педагогических технологий, специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

- Актуализировать знания и практические умения в области современных методик, обеспечивающих качественную творческую деятельность в вокальном коллективе.

В результате освоения программы слушатель должен

**знать:**

- Информационные технологии в системе подготовки специалиста дополнительного образования.
- Современные педагогические технологии обучения в творческих любительских коллективах.
- Сходства и различия вокальной техники в эстрадном и академическом пении.
- Проблемы, стоящие перед руководителем в современных условиях работы с коллективом
- Возможности нотного редактора Finale.
- Особенности и приемы, свойственные переложениям для вокального ансамбля.

**уметь:**

- Использовать современные методики обучения в работе с вокальным творческим коллективом.
- Применять новые педагогические технологии в профессиональной деятельности.
- Использовать в работе с вокальным коллективом навыки компьютерной аранжировки.
- Находить эффективные методы вокальной работы с хоровым или эстрадным коллективом, учитывая специфику состава.

#### 4. СТРУКТУРА

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом специфики состава»**

№ М о д у ля	Наименование модулей	Всего часов	Лекции  Круглые столы	практиче ские работы (домашн ее задание)	внеаудитор ная самостояте льная работа дистанцион но
1	2	3	4	5	6
1	<b>Модуль 1</b> ( <i>актуализация знаний и умений по предмету</i> ) Музыкально-педагогические особенности вокальной работы в творческом коллективе.	25	5	5	15

2	<b>Модуль 2</b> (совершенствование психолого-педагогических знаний) «Современные методические принципы работы с творческим коллективом»	19	6	2	11
3	<b>Модуль 3</b> (Современные технологии в практике) Использование современных компьютерных технологий при работе с творческим коллективом.	22	4	4	14
	<b>Итоговая аттестация:</b>	6	2 Круглый стол	-	4 самостоятельная работа подготовка итоговой контрольной работы
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>11</b>	<b>44</b>

**5. Учебно-тематический план программы  
«Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом специфики состава»**

№	Наименование модулей, разделов и тем	Всего Часов	Лек Ции	Практические занятия, семинары, круглые столы...	Самостоятельная работа с преподавателем дистанционно
1	2	3	4	5	6
1	<b>Модуль 1</b> (актуализация знаний и умений по предмету) Музыкально-педагогические особенности вокальной работы в творческом коллективе.	30	5	5	20
	Тема 1 Лекция «Формирование творческих способностей обучающегося через активную концертную деятельность»		1		
	Тема 2 Здоровьесберегающие технологии.		1		
	Тема3 «Формирование и				Сам. изучение

	роль репертуара в певческом развитии участников коллектива»				темы –3ч. Проверочная работа – 2ч.
	Тема 4 «Проблемы, стоящие перед руководителем в современных условиях работы с коллективом»				Сам. изучение темы – 1ч. Проверочная работа – 1ч.
	Тема 5 «Особенности работы с юношами в постмутационный период».		1		Проверочная работа – 1ч.
	Тема 6 Применение хорового сольфеджио в работе хормейстера сам. работа.				Сам. изучение темы – 1ч. Проверочная работа – 1ч.
	Тема 7. Мастер-класс «Ансамблевое исполнительство». Работа над дикцией.			2	
	Тема 8 «Упражнения для развития подвижности голоса»				Сам. изучение темы – 2ч.
	Тема 9.Творческая лаборатория. «Особенности вокальной работы в хоровом коллективе»			3	
	Тема10 Лекция. Сходства и различия вокальной техники в эстрадном и академическом пении.		2		
	Тема 11.«Акустика. Звук. Основной тон и обертоны. Резонанс и резонаторы. Звонкость голоса. Формирование гласных. Значение головного и грудного резонаторов. Роль резонаторов в энергетической защите голосовых складок»				Сам. изучение темы – 3 ч. Проверочная работа – 2 ч.
	Тема 12.«Упражнения для активизации дыхания». Музыка в стиле «Джаз».				1
	Тема 13. «Музыкально-педагогические особенности вокальной работы в творческом коллективе».				2
2	<b>Модуль 2</b> (совершенствование психолого-педагогических знаний)	22	6	2	14



	«Современные методические принципы работы с творческим коллективом»				
	Тема 1 Лекция. «Обзор различных методик, предлагаемые упражнения на развитие дикции, дыхания в младшей группе хора»		3		
	Тема 2 «Детский голос, особенности его развития», «Когда начинать работу над двухголосием»				Сам. изучение темы – 2ч. Проверочная работа – 1ч.
	Тема 3. «Авторитет преподавателя. Методика работы с левшой»				1
	Тема 4 «Современные способы раскрытия психической пластичности»				Сам. изучение темы – 1ч. Проверочная работа – 1ч.
	Тема 5 Лекция «Особенности пения на иностранных языках».		2		
	Тема 6 Особенности обучения пению в эстрадной манере с детьми младшего школьного возраста				Сам. изучение темы – 1ч. Проверочная работа – 2ч.
	Тема 7 Упражнения для дыхания и голоса по методике Раула Талмара»				Сам. изучение темы – 1ч. Проверочная работа – 1ч.
	Тема 8 Применение упражнений методики В. Емельянова				1
	Тема 9 «Виды записи вокальных партитур. Основные варианты переложения партитур. Особенности и приемы, свойственные переложениям для вокального ансамбля»		1		
	Тема 10 «Аранжировка одноголосного вокального произведения для различных составов»			2	Проверочная работа – 2 ч.

<b>3</b>	<b>Модуль 3</b> <i>(Современные технологии в практике)</i> Использование современных компьютерных технологий при работе с творческим коллективом.	14	4	4	6
	Тема1 Лекция Возможности нотного редактора Finale..		2		
	Тема 2 «Использование компьютерных технологий при работе со звуком»				2
	Тема3. Быстрый ввод и редактирование данных.			2	Проверочная работа – 2ч.
	Тема 4 Лекция. .Информационные технологии в системе подготовки специалиста доп. образования.		2		
	Тема 5 Работа с документом Microsoft Word. Презентации Microsoft Power Point			2	Проверочная работа – 2ч.
<b>4</b>	<b>Итоговая аттестация</b> защита итоговой контрольной работы по заданной теме	<b>6</b>	2 Кругл ый стол		4 <i>подготовка итоговой контрольной работы</i>
	Итого:				

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
дополнительной программы повышения квалификации

Виды занятий	1 модуль			2 модуль			3 модуль		
	1д	2д	3д	1д	2д	3д	1д	2д	3д
Лекции	3	2		3	2	1			4
Практические занятия		5			2				4
Самостоятельная работа	2	10	8	6	7	1		2	8
Итоговая аттестация									2
<b>Итого 72 часа</b>									

**6. Организационно-педагогические условия**

**Учебно- методическое и информационное обеспечение программы:**

Нотный материал, компьютерная программа Final; видео-материалы, презентационный материал, мастер-классы;

Методическая литература.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

### 7. Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, экран, проектор)

### 8. Учебная программа по модулям

№	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических работ и занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1	<b>Модуль 1</b> (актуализация знаний и умений по предмету) Музыкально-педагогические особенности вокальной работы в творческом коллективе.	
	Тема 1 Лекция «Формирование творческих способностей обучающегося через активную концертную деятельность»	- Современное образование и метод креативности. - раскрытие творческой индивидуальности - создание условий для развития творческой личности (традиционные и инновационные методы) - комплексный метод (5 компонентов) - концертная деятельность
	Тема 2 Здоровьесберегающие технологии.	- Здоровьесбережение как требование жизни - пение как здоровьесбережение - Мотивация здорового образа жизни - Влияния классического (резонансного) пения на организм человека - Оздоровляющее действие «Физвокализа» А.И.Попова - Пение как лучшее дыхательное упражнение.
	Тема 3 «Формирование и роль репертуара в певческом развитии участников коллектива»	- Репертуар – основа решений учебно-педагогических, воспитательных и концертных задач. - Формирование репертуара из произведений разных степеней трудности. - Связь репертуара с воспитательной функцией коллектива. - Обзор сборников вокальной музыки, изданных за

		последние 5 лет.
	Сам. изучение темы	Лит-ра: В.Ф. Чабанный Организация вокальной работы в любительском хоре. СПб. 2005г. Роль репертуара в певческом развитии участников любительского хорового коллектива.
	Проверочная работа	Составить репертуар для младшего и старшего хора музыкальной школы. Проанализировать репертуар своего коллектива.
	Тема 4 «Проблемы, стоящие перед руководителем в современных условиях работы с коллективом»	Роль преподавателя в формировании вокально-певческой культуры детей. Принципы антропоцентрического подхода к вокально-хоровому воспитанию.
	Сам. изучение темы	Лит-ра: В.А. Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. Значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки.
	Проверочная работа	Составить характеристику современного руководителя творческого коллектива. Перечислить необходимые качества, которыми он должен обладать.
	Тема 5 Лекция «Особенности работы с юношами в постмутационный период»	Методы и приемы работы преподавателя с группами юношей в мутационный и постмутационный периоды. Основные характеристики упражнений и произведений для работы с данным контингентом обучающихся в этот период .
	Проверочная работа	Составить комплекс упражнений для работы с юношами, примерный репертуарный план для коллектива, где обучаются юноши в мутационный период.
	Тема 6 Применение хорового сольфеджио в работе хормейстера сам. работа.	Роль хорового сольфеджио в процессе работы хормейстера над хоровым произведением. Комплекс итонационных и ритмических упражнений для приобретения навыков уверенного сольфеджирования в процессе ознакомления исполнителей с музыкальным сочинением.
	Сам. изучение темы	Литература: <u>Самарин В. А., Осеннева М. С. Хор</u> , М., Юрайт, 2018 В. П. Серeda. Теоретическая подготовка музыкантов в зеркале традиционной методики. Сб. статей по теории музыки и методике теоретических дисциплин. М., 2008
	Проверочная работа	Составить комплекс упражнений по хоровому сольфеджио для применения их в ознакомительной работе с хоровым произведением .
	Тема 7. Мастер-класс «Ансамблевое исполнительство». Работа над дикцией.	-артикуляционная гимнастика; -исполнение многоголосных упражнений с применением скороговорок; -формирование единой манеры пения при исполнении произведений; -использование нотной литературы.
	Тема 8 «Упражнения для	- Различные виды пассажей (отрывистые и связные).

	развития подвижности голоса»	- Исполнение подвижных мелодических линий на гласные «а», «о», «э».
	Сам. изучение темы	Лит-ра: В.Ф. Чабанный Организация вокальной работы в любительском хоре. СПб. 2005г. Подвижность певческого голоса.
	Тема 9.Творческая лаборатория. «Особенности вокальной работы в хоровом коллективе»	- эмоциональный настрой вокального коллектива - работа над хоровым произведением - особенности работы над строем в произведении - раскрытие образа произведения через музыкально-выразительные средства
	Тема10 Лекция. Сходства и различия вокальной техники в эстрадном и академическом пении.	-особенности формирования академического вокального звука; -особенности формирования эстрадного вокального звука;
	Тема 11.«Акустика. Звук. Основной тон и обертоны. Резонанс и резонаторы. Звонкость голоса. Формирование гласных. Значение головного и грудного резонаторов. Роль резонаторов в энергетической защите голосовых складок»	-анатомическое строение голосового аппарата; -роль вокальных резонаторов в пении; -применение и значение высокой певческой форманты при формировании вокального звука. -использование резонансного пения как метод предотвращения форсированного звучания; -формирование гласных с использованием головных и грудных резонаторов; -активизация речевого аппарата.
	Сам. изучение темы	Давиденко Н.Д. «Резонаторы и их значение в пении»
	Проверочная работа	Составление комплекса упражнений для нахождения резонансного звука.
	Тема 12.«Упражнения для активизации дыхания». Музыка в стиле «Джаз».	- формирование навыка певческого дыхания как базового аспекта в обучении эстрадного певца. -выполнение упражнений по системе А.С. Стрельниковой; -выполнение упражнений по системе Сэма Уэста. -история джазового исполнительства. -особенности исполнения музыки в стиле джаз.
	Сам. изучение темы	Прослушивание и просмотр аудио-видео материалов. Документальный фильм Керн Бернс «Джаз».
	Тема 13. «Музыкально-педагогические особенности вокальной работы в творческом коллективе».	- формирование творческой атмосферы в коллективе - психолого-педагогическое воздействие на хористов - физиологическая и художественная природа хорового пения - методы вокальной педагогики
	Сам. изучение темы	Лит-ра: В.Ф. Чабанный Организация вокальной работы в любительском хоре. СПб. 2005г. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие.- 2 издание, исправленное.- СПб.,: издательство «Планета музыки», 2017.-196с.
2	<b>Модуль 2</b> (совершенствование психолого-педагогических знаний)	

	«Современные методические принципы работы с творческим коллективом»	
	Тема 1 Лекция. «Обзор различных методик, предлагаемые упражнения на развитие дикции, дыхания в младшей группе хора»	1. - Орф – методика; - Болгарская система «Столбица»; - Взаимозаменяемость голосов Г. Струве; - З. Кодаи – относительная система развития слуха с переходом к абсолютной. 2. Упражнения на развитие дикции, дыхания В. Емельянова, скороговорки, потешки...
	Тема 2 «Детский голос, особенности его развития», «Когда начинать работу над двухголосием»	Особенности строения детского голосового аппарата на разных этапах его развития. Характеристика каждого этапа, возрастные границы. Значение распевания при подготовке работы над двухголосием.
	<u>Сам. изучение темы</u>	Лит-ра: Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: учебное пособие.- 2 издание, исправленное.- СПб.,: издательство «Планета музыки», 2017.-196с.
	<u>Проверочная работа</u>	Раскрыть роль многоголосного пения (двухголосия). Предложить варианты произведений с сопровождением, не дублирующим хоровую мелодию из репертуара младшей и средней группы детского хора.
	Тема 3. «Авторитет преподавателя. Методика работы с левшой»	Виды деятельности учителя музыки, требования, предъявляемые к знаниям современного учителя. Особенности организации показа движений детям, ориентировка в аудитории.
	Тема 4 «Современные способы раскрытия психической пластичности»	Раскрытие понятий: интеллект, приспособление к условиям окружающей среды, общительность.
	Сам. изучение темы	Материалы лекции В. Лещинского (СПб. Государственный университет).
	Проверочная работа	Провести тестирование с детьми 8-9 лет на разные виды техники письма.
	Тема 5 Лекция «Особенности пения на иностранных языках».	-особенности формирования гласных; -разбор упражнений для формирования правильного звучания; - различие вокальных позиций в зависимости от выбранного произведения на иностранном языке.
	Тема 6 Особенности обучения пению в эстрадной манере с детьми младшего школьного возраста	-классификация детского голоса; -формирование звука в речевой позиции; -особенности подбора репертуара.
	Сам. изучение темы	Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания.

	Проверочная работа	Составление примерного конспекта занятия с учащимся младшего школьного возраста.
	Тема 7 Упражнения для дыхания и голоса по методике Раула Талмара»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Утомляемость голоса певца</li> <li>- Активизация дыхательной опоры</li> <li>- Назальные звуки</li> <li>- Жужжащие звуки и различные вокалы</li> </ul>
	Сам. изучение темы	Видеоматериал мастер-класса Р. Талмара.
	Проверочная работа	Провести анализ мастер-класса. Сделать сообщение на тему: «Возможное применение элементов методики Р. Талмара в вашем коллективе».
	Тема 8 Применение упражнений методики В. Емельянова	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использование распевов по системе В.Емельянова;</li> <li>-применение фонопедического метода для развития детского голоса;</li> <li>-принципы формирования певческих навыков через фонопедический метод развития.</li> </ul>
	Сам. изучение темы	Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. Упражнения.
	Тема 9 Лекция «Виды записи вокальных партитур. Основные варианты переложения партитур. Особенности и приемы, свойственные переложениям для вокального ансамбля»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры.</li> <li>- Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.</li> <li>- Особенности переложений для вокального ансамбля.</li> </ul>
	Тема 10 «Аранжировка одноголосного вокального произведения для различных составов»	- Особенности переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
	Проверочная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сделать переложение произведения Ф. Шуберта «Утренняя серенада» для женского (детского) хора</li> <li>2.Сделать переложение одноголосного вокального произведения (по выбору обучающегося) для своего коллектива.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Модуль 3</b> (Современные технологии в практике) Использование современных компьютерных технологий при работе с творческим коллективом.	
	Тема 1 Лекция Возможности нотного редактора Finale..	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Знакомство с интерфейсом программы Finale.</li> <li>-Особенности совмещения разных версий программы.</li> <li>- Создание шаблона вокальной партитуры.</li> <li>- Нотный набор с использованием вокальной и инструментальной группировки длительностей.</li> <li>-Копирование и транспозиция.</li> <li>-Набор штрихов, нюансов и динамических</li> </ul>

		<p>обозначений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Набор музыки с текстом.</li> <li>- Постраничная вёрстка</li> <li>- экспорт файла в формат PDF.</li> </ul>
	Тема 2 «Использование компьютерных технологий при работе со звуком»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство со звуковыми редакторами.</li> <li>- Различные цифровые форматы звуковых файлов</li> <li>- Редактирование звуковых файлов</li> <li>- Особенности работы в мультитрековых программах</li> </ul>
	Сам. изучение темы	<p>Лит-ра: Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. Компьютерная литература. 2014.-448с.</p> <p>Шомер М. Я люблю музыку на компьютере и CD Учебное пособие – М. Только для взрослых, 2015 – 416 с.</p>
	Тема3. Быстрый ввод и редактирование данных.	Нотный набор с использованием MIDI-клавиатуры
	Проверочная работа	Самостоятельный набор предложенного фрагмента нотного текста средней сложности, содержащего разные длительности, фразировочные лиги, агогические и динамические обозначения.
	Тема 4 Лекция. Информационные технологии в системе подготовки специалиста доп. образования.	<p>Применение компьютерной графики для создания современного визуального образа культурно-досугового мероприятия в УК. Компьютерная графика это один из разделов информатики. Графический редактор – пакет программ, позволяющий создавать, просматривать, обрабатывать и редактировать цифровые изображения(рисунки, картинки, фото) на компьютере.</p> <p>Использование графических редакторов при создании: Афиши. пригласительного билета грамоты, диплома, благодарности, эскиза, эмблемы, логотипа, схемы, буклета</p>
	Тема 5 Работа с документом Microsoft Word. Презентации Microsoft Power Point	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание документа Microsoft Word.</li> <li>- Возможности программы Microsoft Power Point</li> </ul>
	Проверочная работа	Создать презентацию на тему (по выбору обучающегося) с элементами мультимедийных технологий.
	<b>Итоговая аттестация</b> защита итоговой работы в форме собеседования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать произведение собственной аранжировки.</li> <li>- Выполнить работу с помощью программы нотного редактора Finale.</li> </ul>



## 9. Требования к оценке качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы курсов повышения квалификации, осуществляется производителями модулей программы в процессе выполнения слушателями практических заданий и написания итоговой контрольной работы по теме одного из выбранных модулей.

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Модуль 1</b> (<i>актуализация знаний и умений по предмету</i>) Музыкально-педагогические особенности вокальной работы в творческом коллективе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</li> <li>- Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> <li>- Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, специальных и музыкально-теоретических дисциплин-</li> <li>- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</li> </ul>	<p>Проверочная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление комплекса упражнений для нахождения резонансного звука.</li> <li>- «Формирование и роль репертуара в певческом развитии участников коллектива»</li> </ul>
<p><b>Модуль 2</b> (<i>совершенствование психолого-педагогических знаний</i>) «Современные методические принципы работы с творческим коллективом»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, специальных и музыкально-теоретических дисциплин</li> <li>- Актуализировать знания и практические умения в области современных методик, обеспечивающих качественную творческую деятельность в вокальном коллективе.</li> </ul>	<p>Проверочная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Аранжировка одноголосного вокального произведения для различных составов».</li> </ul>
<p><b>Модуль 3</b> (<i>Современные технологии в практике</i>) Использование современных компьютерных технологий при работе с творческим коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуализировать знания и практические умения в области современных методик, обеспечивающих качественную творческую деятельность в вокальном коллективе.</li> <li>- Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, специальных и музыкально-теоретических</li> </ul>	<p>Итоговая работа</p> <p>«Компьютерный набор нотного текста партитуры (фрагмента), учитывая специфику состава»</p> <p>Пятибалльная оценка</p>

	дисциплин-	
--	------------	--

### 10. Формы аттестации

Вид итоговой аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговое устное собеседование по освоению модулей 1-3	Устный зачет	Итоговая ведомость

### 11. Оценочные материалы.

#### Итоговая ведомость

№	ФИО	МОДУЛЬ1	МОДУЛЬ2	МОДУЛЬ3
1				
2				
3				
4				

Оценивание модуля по десяти- бальной системе

От 26-50 баллов - зачет

Менее 25 баллов - незачет

### 12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтвержден документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Ф.И.О. педагогического работника, обеспечивающего реализацию заявленной для государственной аккредитации ОПОП с указанием должности	Основное место работы, должность по основному месту работы	Дисциплина МДК, вид практики и т.д. (по учебному плану, планам), реализацию которых обеспечивает преподаватель	Сведения об образовании преподавателя (наименование вуза или ссуза, выдавшего диплом, специальность и квалификация по диплому, дата выдачи)	Сведения о повышении квалификации (в объеме от 16 часов) за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Сведения о профессиональной переподготовке в объеме не менее 250 часов за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, не менее одного года	Квалификационная категория, дата присвоения
Батищева Ирина Ивановна, преподаватель	ОУ		Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, «Дирижирование», дирижер хора, преподаватель, 2002 г.	Удостоверение ООО «Центр непрерывного образования и новаций», «Развитие профессиональной компетентности педагога (преподавателя) профессионального образования в соответствии с профстандартом» (72 ч.), 15.03.2019 – 29.03.2019.  ООО «Прогресс – Центр», «Методическое и		26 л 7 м	Высшая квалификационная категория

				документационное сопровождение процесса перехода образовательных организаций на актуализированные ФГОС СПО 2018», 09.01.2019 - 11.01.2019.			
Ганенко Татьяна Борисовна, преподаватель	ОУ		Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, «Культурно-просветительная работа», клубный работник высшей квалификации, руководитель самодеятельного академического хора, 1977 г.	Удостоверение ООО «Центр непрерывного образования и новаций», «Развитие профессиональной компетентности педагога (преподавателя) профессионального образования в соответствии с профстандартом» (72 ч.), 15.03.2019 – 29.03.2019.  ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «История и теория хорового дирижирования», 01.03- 01.05.2016 г.		40 л 8 м	Высшая квалификационная категория
Лоцманов Александр Борисович, преподаватель	МОБУ ДОД «Кузьмолоская детская школа искусств», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и композиции	ОП.02 История стилей музыкально и эстрады	«Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Композиция», композитор, преподаватель, 1998г.	АНО ВО «Европейский университет «Бизнес Треугольник», «Инновационные процессы в музыкальной педагогике» (72 ч.), 18.07.2018 – 05.09.2018		21 г 10 м	Высшая квалификационная категория
Кубасов Антон Владимирович, преподаватель	ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» концертмейстер	ОП.05 Гармония	1. ГОУ СПО «Ленинградский областной колледж культуры и искусства», «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», руководитель творческого коллектива, преподаватель, 2006 г.  2. ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им.	ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», ноябрь 2017 г., «Проектирование учебных занятий в образовательной организации СПО. Современные образовательные технологии» (72 ч.)		22 г 4 м	Первая квалификационная категория

			Н.А. Римского-Корсакова, «Композиция», композитор, преподаватель, 2014 г.				
Овчарук Надежда Михайловна, преподаватель	ГБУ ДО ДДТ «Преображенский» концертмейстер	Сольное пение	Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, «Музыкальное искусство эстрады», концертный певец, солист ансамбля, преподаватель, 2009 г.	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения», 01.03.2017-01.05.2017		11 л.4 м.	Высшая квалификационная категория
Давиденко Наталья Даниловна, преподаватель		Сольное пение	Ленинградская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, «Пение», оперная, концертная певица, преподаватель, 1982г.	ООО «Прогресс-Центр», «Методическое и документационное сопровождение процесса перехода образовательных организаций на актуализированные ФГОС СПО 2018», 09.01.2019-11.01.2019  Удостоверение ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Теоретические и практические аспекты преподавания в классе сольного пения», 01.03- 01.05.2017 г (72ч.)		28 л.7м.	Высшая квалификационная категория
Селиверстова Анна Владимировна, преподаватель	ОУ	ЕН.01  Информационные технологии	1.ГОУК «ЛОККиИ», 1998г.  2.Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, «Социально-культурная деятельность», менеджер социально-культурных программ, 2004 г.	ФГ БОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессиональная переподготовка по программе: «Музыкально-компьютерные технологии», 01.04.2015-20.06.2017 г.		17 л 9 м	Высшая квалификационная категория

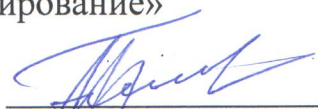
## Лист согласования

Рабочая программа «Эффективность применения различных методик в вокальной работе с хоровым коллективом, ансамблем с учетом специфики состава» рекомендована заседанием ПЦК «Хоровое дирижирование»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»  
протокол № 2 от «08» \_10\_ 2019г.

Председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

/И.И. Батищева /

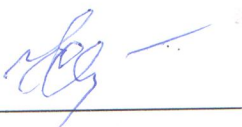
  
(подпись)

Согласовано с зав. Информационно-методическим центром

протокол № 3 от «11\_» \_декабря\_2019г

Зав. Информационно-методическим центром

/Н.Н. Селезнева/



Принято на педагогическом совете протокол №2 от 18.12 2019

Утверждено приказом директора № 170-о/д от 18.12.2019;

Директор ГБ ПОУ ЛОККиИ /Н.А. Вартанян/

