

ГБ ПОУ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Принято:

Педагогическим советом
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения «Ленинградский областной
колледж культуры и искусства»

18.12.2019г.

Протокол №2

Утверждено:

Приказом директора
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения «Ленинградский
областной колледж культуры и
искусства»

№ 470-о/д от 18.12.2019г.

(Н.А. Вартамян)



Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

**Тема: «Развитие и применение новых техник
в декоративно-прикладном искусстве»**

Разработчики программы повышения квалификации:

председатель ПЦК «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»
Р.И. Масловас

преподаватель ПЦК «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»
Л.Д.Филичева

Санкт-Петербург
2019г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Развитие и применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве»
предназначена для слушателей курсов повышения квалификации – работников учреждений культуры и педагогов учреждений дополнительного образования муниципальных районов Ленинградской области.

Дополнительная профессиональная программа составлена с учетом требований Минобрнауки России к дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»
ПЦК «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

Разработчики:

Р.И. Масловас преподаватель _____
(подпись)

Л.Д. Филичева преподаватель _____
(подпись)

Содержание дополнительной программы повышения квалификации

Пояснительная записка

1. Область применения дополнительной программы повышения квалификации
2. Характеристика подготовки по программе
3. Результаты освоения программы
4. Структура и содержание программы повышения квалификации
5. Учебно-тематический план программы, календарно-учебный график
6. Организационно-педагогические условия
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Учебная программа по модулям
9. Требования к оценке качества освоения программы
10. Формы аттестации.
11. Оценочные материалы.
12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

Пояснительная записка

Актуальность:

Программа «Развитие и применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве» отображает цели и задачи, которые ставит перед нами общество – сохранение и популяризация народного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, формирование устойчивого интереса к народному художественному творчеству и декоративно-прикладному искусству. По своей направленности программа художественно-эстетическая, обучающиеся по данной программе не только усваивают знания и умения, но и используют их в своей практической деятельности.

Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы осуществляются на основе коллективной преемственности развития традиций народного искусства. Изделия, создаваемые современными мастерами, содержат в себе определенные неповторимые модификации национальных традиций. Под влиянием объективного исторического процесса и развития общества эти изделия приобретают все более современный вид.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Развитие и применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве» реализуется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих реализации дополнительных образовательных программ

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Развитие и применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве» является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации работников учреждений культуры и педагогов дополнительного образования муниципальных районов и муниципальных образований Ленинградской области.

1.1 Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- работники учреждений культуры
- педагоги учреждений дополнительного образования

1.2 Сфера применения слушателями, полученных профессиональных компетенций:

- Творческая исполнительская деятельность

- Выставочная деятельность
- Педагогическая деятельность

2. Характеристика подготовки по программе

2.1. Нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации «Развитие и применение новых техник в декоративно-прикладном искусстве» рассчитан на 72 часа

По окончании обучения слушателям выдается **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца.

2.2. Режим обучения:

Теоретический и практический модуль – 36 часов состоит из 4 модулей. *Самостоятельная работа (дистанционно)*- самостоятельное освоение модулей образовательной программы (выполнение практических домашних заданий, работа с аналогами) соответствующих теме курсов повышения квалификации; выполнение итоговой контрольной работы по указанной теме – 36 часов.

Итоговая аттестация – состоит из защиты выполненных практических работ по изученным технологиям и подготовки выставки декоративных –прикладных работ по освоенным модулям.-2 часа.

2.3. Форма обучения:

Теоретический модуль и практический модули программы повышения квалификации проводится с полным отрывом от работы;

Самостоятельная работа и выездные занятия проводятся без отрыва от работы или с частичным отрывом от работы.

3. Требования к результатам освоения программы

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

Слушатель, освоивший программу должен совершенствовать следующие профессиональные компетенции:

- Творческая и исполнительская деятельность
- Выставочная деятельность
- Педагогическая деятельность

- Творческая исполнительская деятельность:

Актуализация знаний и умений в применении современных техник в творческой и исполнительской деятельности в различных культурно-досуговых и образовательных учреждениях; самодеятельных коллективах.

- Выставочная деятельность

Развитие декоративно-прикладного и изобразительного искусства и распространение ими эстетических и культурных ценностей.

В педагогической деятельности:

Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, используемых в преподавательской деятельности самодеятельного коллектива.

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- Разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- Методы ведения живописных работ;
- Художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

**4. СТРУКТУРА
ДОПЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ
«Развитие и применение новых техник
в декоративно-прикладном искусстве»**

№ Мо ду ля	Наименование модулей	Всег о часо в	Лекции Круглые столы	Практич еские работы	Самостоятельна я работа с преподавателем дистанционно внеаудиторная самостоятельная работа (домашнее задание)
1	2	3	4	5	
1	Модуль 1 Рисунок, тема «Декоративный натюрморт»	18		9 практичес кая работа	9 самостоятельная работа(работа на натюрмортом)
2	Модуль 2 Живопись, тема «Декоративный натюрморт»	18		9 практичес кая работа	9 самостоятельная работа(работа на натюрмортом)
3	Модуль 3 Композиция, тема «Декоративный натюрморт»	9		8 практичес кая работа	9 самостоятельная работа (изучение аналогов)
	Модуль 4 Материаловедение, тема «Декоративный натюрморт»	7		8 практичес кая работа	9 самостоятельная работа (изучение аналогов)
	Итоговая аттестация			2	
	Итого:	72	2	32	36

**5. Учебно-тематический план программы
«Развитие и применение новых техник
в декоративно-прикладном искусстве»**

№	Наименование модулей, разделов и тем	Всего часов	Лекции круглые столы	Практические занятия	Самостоятельная работа с преподавателем дистанционно внеаудиторная самостоятельная работа (домашнее задание)
1	2	3	4	5	6
1	Модуль 1 Рисунок, тема «Декоративный натюрморт»	18	2	7	9 Самостоятельная работа
	Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Анализ форм.	3 <i>практическая работа</i> Построение стилизованного натюрморта	4 <i>Самостоятельная работа</i> Изучение профильной литературы, фотографий готовых изделий.
	Тема. 2 Стилизация натюрморта.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Различные приемы стилизации.	4 <i>Практическая работа</i> Проработка форм в материале	5 <i>Самостоятельная работа</i> Разработка возможных вариантов композиционных решений и стилизации форм.
2.	Модуль 2 Живопись, тема «Декоративный натюрморт»	18	2	7	9 Самостоятельная работа
	Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Анализ форм.	3 <i>практическая работа</i> Построение стилизованного натюрморта	4 <i>Самостоятельная работа</i> Изучение профильной литературы, фотографий готовых изделий.

	Тема. 2 Стилизация натюрморта.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Различные приемы стилизации.	4 <i>Практическая работа</i> Проработка форм в материале .	5 <i>Самостоятельная работа</i> Разработка возможных вариантов композиционных решений и стилизации форм.
3.	Модуль 3 Композиция, тема «Декоративный натюрморт»	18	2	6	9 Самостоятельная работа
	Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Анализ форм.	3 <i>практическая работа</i> Построение стилизованного натюрморта	4 <i>Самостоятельная работа</i> Изучение профильной литературы, фотографий готовых изделий.
	Тема. 2 Стилизация натюрморта.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Различные приемы формовки материала.	3 <i>Практическая работа</i> Проработка объемных форм в материале .	4 <i>Самостоятельная работа</i> Разработка возможных вариантов композиционных решений и стилизации форм.
	Модуль 4 Материаловедение, тема «Декоративный натюрморт»	18	2	6	9 Самостоятельная работа
	Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Анализ форм.	3 <i>практическая работа</i> Построение стилизованного натюрморта	4 <i>Самостоятельная работа</i> Изучение профильной литературы, фотографий готовых изделий.

	Тема. 2 Стилизация натюрморта.		1 <i>Теоретическая часть.</i> Различные приемы формовки материала и декорирования натюрморта.	3 <i>Практическая работа</i> Проработка объемных форм в материале .	4 <i>Самостоятельная работа</i> Разработка возможных вариантов композиционных решений и стилизации форм.
	Итоговая аттестация Защита практических работ по освоенным модулям в форме творческого просмотра.	4		<i>Практическая работа</i> Защита практических работ по изученным модулям.	2 <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка работ к итоговой выставке.
	Итого:	72	8	28	36

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной программы повышения квалификации

	1 МОДУЛЬ (18часов)		2МОДУЛЬ (27часов)		3МОДУЛЬ (14 часов)	4МОДУЛЬ (14 часов)	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ(2 ЧАСА)
	1Д	2Д	1Д	2Д			
Теоретическая часть	1	1	1	1	2	2	
Практические занятия	3	4	3	4	6	6	2
Самостоятельная работа	4	5	4	5	8	8	2
Итого: 72	8	10	8	10	16	16	4

6. Организационно-педагогические условия

Учебно- методическое и информационное обеспечение программы:

Презентационный материал, мастер-классы;

Методическая литература.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

7. Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий ;

- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска).

8. Учебная программа по модулям

№	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических работ и занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
	Модуль 1 Рисунок, тема «Декоративный натюрморт»	
1	Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.	<p>Литература:</p> <p>1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование)</p> <p>2. Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил.</p> <p>3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение профильной литературы, фотографий готовых изделий. Теоретическая часть: Материалы, используемые для ведения работы. Практическая работа: Стилизация натюрморта. Построение натюрморта.</p>

2	Тема. 2 натюрморта. Стилизация	<p>Работа в материале.</p> <p>Литература: 1.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование) 2.Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил. 3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Самостоятельная работа: Разработка возможных вариантов композиционных решений. Теоретическая часть: Выбор цветовой гаммы. Практическая работа: Стилизация натюрморта. Построение натюрморта. Работа в материале.</p>
	Модуль 2 Живопись, тема «Декоративный натюрморт»	
	Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.	<p>Литература: 1.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование) 2.Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил. 3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение профильной литературы, фотографий готовых изделий. Теоретическая часть: Материалы, используемые для объемной композиции. Специфика работы с материалом. Практическая работа: Практическая работа:</p>

		<p>Стилизация натюрморта. Построение натюрморта. Работа с материалом.</p>
Тема. 2 натюрморта.	Стилизация	<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование) 2. Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил. 3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань» <p>Самостоятельная работа: Разработка возможных вариантов композиционных решений. Теоретическая часть: Различные приемы декорирования форм. Практическая работа: Работа с материалом.</p>
Модуль 3 Композиция, тема «Декоративный натюрморт»		
Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.		<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование) 2. Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил. 3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань» <p>Теоретическая часть: Основы композиции и материалы. Практическая работа: Подбор материала. Декорирование основы. Подготовка материалов под основу композиции. Работа с фактурой.</p>

<p>Тема.2 Стилизация натюрморта.</p>	<p>Литература: 1.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование) 2.Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил. 3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань» Теоретическая часть: Основы композиции. Практическая работа: Разработка возможных вариантов композиционных решений. Самостоятельная работа: Разработка возможных вариантов композиционных решений. Теоретическая часть: Различные приемы декорирования игрушки. Практическая работа: Работа с материалом.</p>
<p>Модуль4«Материаловедение» Тема «Декоративный натюрморт»</p>	
<p>Тема 1. Вводное занятие: Материалы, используемые для ведения работы.</p>	<p>Литература: 1.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование) 2.Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил. 3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань» Теоретическая часть: Основы композиции и материалы. Практическая работа: Подбор материала. Подготовка материалов под основу. Декорирование основы тканью. Работа с цветовой гаммой.</p>
<p>Тема. 2 Стилизация</p>	<p>Литература: 1.Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб.</p>

	натюрморта.	<p>пособие.– 3-е изд.– Москва: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2018.– 288с.– (Профессиональное образование)</p> <p>2.Основные технологические приемы и художественные материалы в декоративно-прикладном искусстве [Текст]: метод. разработка для студентов спец-ти «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и педагогов дополнительного образования /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2018.–114с.: ил.</p> <p>3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Текст].– 5-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.– 128с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Теоретическая часть: Декоративные материалы. Практическая работа: Работа с материалом. Самостоятельная работа: Разработка возможных вариантов композиционных решений. Теоретическая часть: Различные приемы декорирования форм. Работа с материалом.</p>
--	-------------	---

9. Требования к оценке качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы курсов повышения квалификации, осуществляется производителями модулей программы в процессе выполнения слушателями практических заданий и написания итоговой контрольной работы по теме одного из выбранных модулей.

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Дисциплина «Рисунок» Тема «Декоративный натюрморт»	Совершенствование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства	Практическая работа «Декоративный натюрморт» графическая техника
Дисциплина «Живопись» Тема «Декоративный натюрморт»	Совершенствование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства	Практическая работа «Декоративный натюрморт» живописная техника
Дисциплина «Композиция» Тема «Декоративный натюрморт»	Совершенствование профессиональной компетенции в области декоративно-прикладного искусства	Практическая работа «Декоративный натюрморт» бумагопластика
Дисциплина «Материаловедение» Тема «Декоративный натюрморт»		Практическая работа «Декоративный натюрморт» смешанная техника

		Итоговая аттестация в форме защиты выполненных работ по программе
--	--	---

10. Формы аттестации.

Вид итоговой аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Защита практических работ по изученным технологиям	Зачет в форме творческого просмотра.	Итоговая ведомость

11. Оценочные материалы.

Итоговая ведомость

№	ФИО	Мод.1	Мод.2	Мод.3	Мод.4	Итог
1						
2						
3						
4						

Оценивание модуля по десяти - бальной системе

От 16-30 баллов - зачет

Менее 15 баллов – незачет

12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтвержден документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Г.Л.Вульфович.

Член Союза художников России, преподаватель высшей категории ПЦК «ДПИ и НП» ГБ ПОУ «ЛОККиИ» Дисциплина «Рисунок», тема «Декоративный натюрморт»

Э.Ш. Шахмарданов.

Член Союза художников России, преподаватель первой категории ПЦК «ДПИ и НП» ГБ ПОУ «ЛОККиИ» Дисциплина «Живопись», тема «Декоративный натюрморт»

Л.Д.Филичева

Член Союза дизайнеров России, художник модельер народного самодеятельного коллектива театра моды «мАрт», преподаватель высшей категории, методист ПЦК «ДПИ и НП» ГБ ПОУ «ЛОККиИ». Дисциплина. «Композиция», тема «Декоративный натюрморт».

Мищенко Н.В.

Член Союза работников культуры, преподаватель высшей категории, методист ПЦК «ДПИ и НП» ГБ ПОУ «ЛОККиИ» Дисциплина «Материаловедение», тема «Декоративный натюрморт».

Лист согласования

Рабочая программа «Развитие и применение новых техник
в декоративно-прикладном искусстве» рекомендована на заседании ПЦК
«Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «ДПИ и НП»

протокол № 4 от «26 __»_11__ 2019г.

председатель ПЦК «ДПИ и НП» /Масловас Р.И./

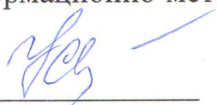


Согласовано с заведующей Информационно-методическим центром

протокол № _3 от 11 декабря 2019 _____

Заведующей Информационно-методическим центром

/Н.Н. Селезнева/



Принято на педагогическом совете протокол № 2 от 18.12.2019г.

Утверждено приказом директора № 170 – о/д от 18.12.2019 г.

Директор ГБ ПОУ ЛОККиИ /Н.А. Варганян/

