

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»**

Принято:

Педагогическим советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский
областной колледж культуры и искусства»
искусства»
18.12.2019г.

Протокол № 2

Утверждено:

Приказом директора Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский
областной колледж культуры и

№ 170-о/д от 18.12.2019г.

 (Н.А. Варгания)

**Дополнительная профессиональная
программа повышения квалификации**

Тема:

**«Инновационные методики преподавания игры на
фортепиано на этапе предпрофессиональной подготовки»**

Разработчики:

Ицкова С. М., председатель ПЦК «Фортепиано», преподаватель;
Тарас М. В., преподаватель.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инновационные методики преподавания игры на фортепиано» предназначена для слушателей курсов повышения квалификации – работников учреждений культуры и педагогов учреждений дополнительного образования муниципальных районов Ленинградской области

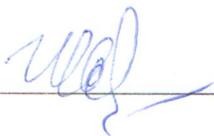
Рабочая программа составлена с учетом требований Минобрнауки России к дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»
ПЦК «Фортепиано»

Разработчики:

Ицкова С. М., преподаватель



(подпись)

Содержание дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

Пояснительная записка

1. Область применения дополнительной программы повышения квалификации
2. Характеристика подготовки по программе
3. Результаты освоения программы
4. Структура и содержание программы повышения квалификации
5. Учебно-тематический план программы, календарно-учебный график
6. Учебная программа по модулям
7. Требования к оценке качества освоения программы
8. Формы аттестации.
9. Оценочные материалы.
10. Организационно-педагогические условия.
11. Материально-технические условия реализации программы.
12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы.

Пояснительная записка

Актуальность:

На современном этапе формируется новая концепция профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы с учетом объективных условий функционирования России в мировом сообществе стран с развитой экономикой.

Изменение профессионально-квалификационной структуры, возрастание образовательного и культурного уровня, рост информированности привели к развитию потребностей более содержательной профессиональной деятельности.

Необходимость соответствовать высоким требованиям времени в профессиональной деятельности мотивирует специалистов социально-культурной сферы функционировать в процессе непрерывного просвещения, совершенствования профессиональных компетенций в организационно-управленческой, художественно-творческой и педагогической видах деятельности.

Залогом успешного осуществления профессиональной деятельности специалистами социально-культурной сферы стали умения легко ориентироваться в условиях динамичности ситуации, стратегически выстраивать деятельность, нестандартным образом решать проблемы, творчески мыслить.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инновационные методики преподавания игры на фортепиано на этапе предпрофессиональной подготовки» реализуется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих реализации дополнительных образовательных программ

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Целью дополнительной программы повышения квалификации: «Инновационные методики преподавания игры на фортепиано на этапе предпрофессиональной подготовки» является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации работников учреждений культуры, педагогов детских музыкальных школ, детских школ искусств и педагогов дополнительного образования муниципальных районов и муниципальных образований Ленинградской области.

1.1 Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- работники учреждений культуры
- преподаватели ДМШ, ДШИ
- педагоги учреждений дополнительного образования

1.2 Сфера применения слушателями, полученных профессиональных компетенций:

- Педагогическая деятельность
- Исполнительская деятельность
- Концертмейстерская деятельность

2. Характеристика подготовки по программе

2.1. Нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации: «Инновационные методики преподавания игры на фортепиано на этапе предпрофессиональной подготовки» рассчитан на 72 часа.

По окончании обучения слушателям выдается **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца.

2.2. Режим обучения:

Теоретический и практический модуль – 36 часов;

Самостоятельная работа (дистанционно). Самостоятельное выполнение практических домашних заданий, работ, тестов, закрепление теоретических знаний, домашняя работа с конспектом; выполнение итоговой работы по

указанной теме-36 часов.

2.3. Форма обучения:

Практический модуль программы повышения квалификации проводится с полным отрывом от работы.

Самостоятельная работа с частичным отрывом от работы.

3. Требования к результатам освоения программы

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

Слушатель, освоивший программу должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Педагогическая деятельность:

Методически обеспечивать образовательный процесс;

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности;

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Исполнительская деятельность:

Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар;

Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность учащихся в системе дополнительного образования;

Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные планы, концертные программы и постановки;

Концертмейстерская деятельность:

Систематически работать по поиску лучших образцов ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности ансамблей различных составов;

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

Уметь:

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- пользоваться специальной литературой;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные решения при работе в ансамбле;

4. СТРУКТУРА ДОПЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

№ Мо ду ля	Наименование модулей	Всего часов	Лекции Круглые столы	Практические Работы (домашнее задание)	внеаудиторная самостоятельная работа (дистанционно)
1	2	3	4	5	6
1	Модуль 1 <i>Модернизация музыкального образования в России.</i>	6	2 (лекция, вебинар)	2 практическая работа	2 самостоятельная работа
2.	Модуль 2 <i>(актуализация знаний и умений по предмету)</i> <i>«Новинки</i>	14	8 (лекция, вебинар)	2 практическая работа	4 самостоятельная работа

	<i>методических пособий, репертуарных сборников».</i>				
3	Модуль 3 <i>(современные образовательные технологии, оценка качества обучающихся)</i> «Работа над музыкальным произведением»	16	10	2 практическая работа	4 самостоятельная работа
4	Модуль 4 <i>(совершенствование психолого-педагогических знаний)</i> «Преодоление технических трудностей на разных этапах обучения».	16	10	2 практическая работа	4 самостоятельная работа
5	Модуль 5 <i>(Инновационные технологии в практике)</i> «Подготовка учащихся к участию в конкурсах».	16	10	2 практическая работа	4 самостоятельная работа
	Итоговая аттестация:	4	2 Круглый стол по теме <i>«Эффективная работа с учащимися»</i>		2 самостоятельная работа <i>подготовка итоговой контрольной работы</i>
	Итого:	72	42	10	20

5. Учебно-тематический план программы «ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО»

№	Наименование модулей, разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические занятия,	Самостоятельная работа с
----------	---	--------------------	---------------	------------------------------	---------------------------------

6. Учебная программа по модулям

№	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических работ и занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
	Модуль 1 Модернизация музыкального образования в России.	
	<p>Тема 1. Тема 1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальностям среднего профессионального образования. Требования ФГОС к профессиональным компетенциям выпускников СПО и обучающихся по программам повышения квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года; • Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 08.12.2011 № 2227-р; <ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция Российской Федерации. 2. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. 3. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями). 4. Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года N 3266-1 "Об образовании" (с изменениями). 5. Федеральный закон от 6 октября 2003 года N 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" (с изменениями). 6. Федеральный закон от 31 декабря 2005 года N 199-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий". 7. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 марта 1995 года N 179 "Об утверждении тарифно-квалификационных характеристик (требований) по должностям работников бюджетных организаций". 8. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 13 февраля 2004 года N 17-52-10/13 о передаче полномочий по государственной аттестации и аккредитации школ искусств региональным органам управления отраслью культуры и искусства. 9. Письмо руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии от 12 января 2005 года N P1-07-21 "О сохранении системы детских школ искусств". 10. Областной закон от 29 ноября 2004 года N 98-оз "Об оплате труда работников государственных учреждений, финансируемых из областного бюджета Ленинградской области". 11. Распоряжение Губернатора Ленинградской области от 13 апреля 1997 года N 153-рг "Об образовании совета по культуре при губернаторе Ленинградской области". 12. Методические рекомендации руководителям учреждений культуры в рамках Федерального закона N 131-ФЗ (Департамент культуры Минкультуры России). <p>Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Общие компетенции. Профессиональные компетенции. Исполнительская деятельность. Педагогическая деятельность.</p>
	Тема 2. Предпрофессиональные программы в области музыкального искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Федеральные государственные требования» в области музыкального искусства (народные инструменты: баян, аккордеон); 2. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (сборник материалов для детских школ искусств под ред. А.О.Аракеловой) 3. «Программа развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»
		Составить программу развития ученика

	<i>практическая работа</i>	школы искусств на учебный год
	<i>самостоятельная работа</i>	Правила заполнения журнала
	<i>Используемые образовательные технологии</i>	Лекционно-коллективный метод, информационные технологии
	<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	- Федеральный Закон от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. - Федеральный государственный образовательный стандарт по специальностям среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»
2.	Модуль 2 <i>(актуализация знаний и умений по предмету)</i> «Новинки методических пособий, репертуарных сборников».	
	Тема 1. Нотные издания 2015-2018 гг. по направлениям: технический комплекс, репертуар для ансамбля.	Новинки репертуар для ансамбля. Современные тенденции в развитии мелкой пальцевой техники. Специфика аппликатуры выборной клавиатуры. Особенности аранжировки для ансамблей народных инструментов.
	Тема 2. Произведения современных авторов для фортепиано соло и фортепианного ансамбля	
	<i>Практическая работа</i>	Ознакомительное исполнение произведений из изданий 2015-2018 гг, сборников современных авторов
	<i>Самостоятельная работа</i>	Самостоятельное изучение тем модуля 1-2
	<i>Используемые образовательные технологии</i>	информационные
	<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	Сайт издательства «Композитор», «Музыка»
3.	Модуль 3 <i>(современные образовательные технологии, оценка качества обучающихся)</i> «Работа над музыкальным произведением»	
	Тема 1. Работа над музыкальными произведениями	Анализ выразительных средств и стилистики. Динамический план произведения. Темпо-ритмические особенности, агогика. Художественный образ произведения. Артистизм исполнения. Интерпретация произведения.
	Тема 2. Работа над музыкальным произведением в ансамбле	Анализ выразительных средств и стилистики. Динамический план произведения. Темпо-ритм, агогика. Ансамблевые особенности, соотношение и функции партий.
	<i>Практическая работа</i>	Составление плана-конспекта урока по теме
	<i>Самостоятельная работа</i>	Самостоятельное изучение тем модуля 1-2
	<i>Используемые образовательные технологии</i>	лично-ориентированные, сотрудничество
	<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	1. Т. Калинина. «Бах в ДМШ», М. Музыка, 1989 2. Т. Б. Юдовина-Гальперина. «За роялем без слез», М., Музыка, 1988 3. «Как исполнять Бетховена», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2007 4. «Как исполнять Моцарта», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009 5. «Как исполнять Дебюсси», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009 www.classic-online.ru
4.	Модуль 4. <i>(Совершенствование психолого-педагогических знаний)</i> «Преодоление технических трудностей на разных этапах обучения»	

	Тема 1. Основные проблемы освоения технических приемов	Проблемы начального этапа. Подкладывание пальца, смена позиции, недостаточный слуховой контроль. Проблема лишних движений.
	Тема 2. Эффективные решения в обучении техническим приемом	Организация аппарата на начальном этапе. Последовательность в освоении технических приемов. Выбор репертуара. Профилактика зажатия плечевого пояса и суставов.
	<i>Практическая работа</i>	Составление плана-конспекта урока по теме
	<i>Самостоятельная работа</i>	Самостоятельное изучение тем модуля 1-2
	<i>Используемые образовательные технологии</i>	лично-ориентированные, сотрудничество
	<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	1. Б. Милич. «Воспитание ученика-пианиста» М., Музыка, 2017 2. А. Мартинсен. «Индивидуальная фортепианная техника» М., Музыка, 1977 3. С. И. Савшинский. «Работа над техникой. Вопросы фортепианной педагогики» М., Музыка, 1965 4. Й. Гофман. «Фортепианная игра» М., Музыка, 2013 www.classic-online.ru
5.	Модуль 5 <i>(Инновационные технологии в практике)</i> «Подготовка учащихся к участию в конкурсах»	
	Тема 1. Основные этапы работы над конкурсной программой	Требования конкурсных программ. Выбор произведений. Работа над техническим совершенствованием и выразительными средствами. Воспитание артистизма и сценической выдержки.
	Тема 2. Техническое совершенствование конкурсной программы	Работа над этюдами. Работа над технически сложными местами в произведениях. Работа над видами аккомпанемента.
	<i>Практическая работа</i>	Выбор программы и составление плана подготовки
	<i>Самостоятельная работа</i>	работа дистанционно над литературой по теме, по подготовке к практическому заданию
	<i>Используемые образовательные технологии</i>	Лекционные, лично-ориентированные, сотрудничество
	<i>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</i>	1. «Как исполнять Бетховена», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2007 2. «Как исполнять Моцарта», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009 3. «Как исполнять Дебюсси», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009 www.classic-online.ru

7. Требования к оценке качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы курсов повышения квалификации, осуществляется производителями модулей программы в процессе выполнения слушателями практических заданий и написания итоговой контрольной работы по теме одного из выбранных модулей.

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1	Усвоение знаний	Устный зачет по теории

<p>«Модернизация музыкального образования в России»</p>	<p>общих и профессиональных компетенций, прописанных во ФГОС 3.</p>	<p>Пятибалльная оценка результата</p>
<p>Модуль 2 «Новинки методических пособий, репертуарных сборников».</p>	<p>Совершенствование профессиональных компетенций. Сформированность теоретических и практических навыков адаптации учебно-методической и нотной литературы в образовательный процесс</p>	<p>Устный зачет по теории Пятибалльная оценка результата.</p>
<p>Модуль 3 «Работа над музыкальным произведением»</p>	<p>Совершенствование профессиональных компетенций Сформированность навыков работы над музыкальным произведением с учеником в исполнительском классе (сольно/ансамбль)</p>	<p>Устный зачет по теории Внесение дополнений в план-конспект урока и индивидуальный план учащегося. Пятибалльная оценка результата</p>
<p>Модуль 4. «Преодоление технических трудностей на разных этапах обучения»</p>	<p>Совершенствование профессиональных компетенций Сформированность навыков преодоления координационных и психологических трудностей у учащихся</p>	<p>Устный зачет по теории Внесение дополнений в план-конспект урока и индивидуальный план учащегося. Пятибалльная оценка</p>
<p>Модуль 5 «Подготовка учащихся к участию в конкурсах»</p>	<p>Совершенствование профессиональных компетенций Сформированность навыков выбора произведений и подготовки программы к конкурсу</p>	<p>Устный зачет по теории Составление программы и плана подготовки к выступлению. Пятибалльная оценка</p>

8. Формы аттестации.

Вид итоговой аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговое устное собеседование по освоению модулей 1-5	Устный зачет	Итоговая ведомость

9. Оценочные материалы. Итоговая ведомость

№	ФИО	Мод.1	Мод.2	Мод.3	Мод.4	Мод.5	Итог
1							
2							
3							
4							

Оценивание модуля по пятибалльной системе

От 10-20 баллов - зачет

Менее 10 баллов – незачет

10. Организационно-педагогические условия

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Видео-материалы, презентационный материал, мастер-классы;

Методическая литература.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

11. Материально-технические условия реализации программы:

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы подготовительных курсов требует наличия аудиторий для групповых занятий, в том числе наличия концертного или камерного зала.

Оборудование учебного кабинета:

- стулья -10-15 шт.
- пульта для нот - 10 шт.
- рояль (пианино) - 1 шт.
- ноутбук, сеть интернет.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
2. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями).
3. Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 года N 3266-1 "Об образовании" (с изменениями).
4. «Федеральные государственные требования» в области музыкального искусства;
5. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (сборник материалов для детских школ искусств под ред. А.О.Аракеловой)
6. «Программа развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»
7. Т. Калинина. «Бах в ДМШ», М. Музыка, 1989
8. Т. Б. Юдовина-Гальперина. «За роялем без слез», М., Музыка, 1988
9. «Как исполнять Бетховена», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2007
10. «Как исполнять Моцарта», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009
11. «Как исполнять Дебюсси», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009
12. Б. Милич. «Воспитание ученика-пианиста» М. , Музыка, 2017
13. А. Мартинсен. «Индивидуальная фортепианная техника» М., Музыка, 1977
14. С. И. Савшинский. «Работа над техникой. Вопросы фортепианной педагогики» М., Музыка, 1965
15. «Как исполнять Бетховена», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2007
16. «Как исполнять Моцарта», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009
17. «Как исполнять Дебюсси», «Мастер-класс», М., Классика-XXI, 2009
18. www.classic-online.ru

12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтвержден документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

1. **Ицкова С. М.** - председатель предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» преподаватель высшей категории ГБ ПОУ ЛОККиИ.
2. **Гусева Л. В.** - Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБ ПОУ ЛОККиИ.
3. **Пикалева М. А.** - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБ ПОУ ЛОККиИ.
4. **Тарас М. В.** - преподаватель и концертмейстер высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБ ПОУ ЛОККиИ.
5. **Суслова С. А.** - Преподаватель и концертмейстер высшей категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» ГБ ПОУ ЛОККиИ.

Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

Ф.И.О. педагогического работника, обеспечивающего реализацию заявленной для государственной аккредитации ОПОП с указанием должности	Основное место работы, должность по основному месту работы	Дисциплина МДК, вид практики и т.д. (по учебному плану, планам), реализацию которых обеспечивает преподаватель	Сведения об образовании преподавателя (наименование вуза или ссуза, выдавшего диплом, специальность и квалификация по диплому, дата выдачи)	Сведения о повышении квалификации (в объеме от 16 часов) за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Сведения о профессиональной переподготовке в объеме не менее 250 часов за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, не менее одного года	Квалификационная категория, дата присвоения
Ицкова С. М.	оу	<i>«Модернизация музыкального образования в России»</i>	Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, «Инструментальное исполнительство» (фортепиано), концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель, 1996г.	ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Методические и педагогические аспекты игры на фортепиано», 01.03-01.05.2017 г.	21 год	МБУ ДО «Кузьмоловская школа искусств», октябрь 2017 г.	высшая
Гусева Л. В.	ОУ	«Работа над	Ленинградская ордена	ФГ БОУ ВО «Санкт-	35 лет	МБУ ДО	высшая

		музыкальным произведением»	Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, «Фортепиано», концертный исполнитель, солист камерного ансамбля, преподаватель. 1978г.	Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Методические и педагогические аспекты игры на фортепиано», 01.03-01.05.2017 г.		«Кузьмоловская школа искусств», октябрь 2017 г.	
Пикалева М. А.	ОУ	«Преодоление технических трудностей на разных этапах обучения»	Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, «Фортепиано», преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля. 1986г.	ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Методические и педагогические аспекты игры на фортепиано», 01.03-01.05.2017 г	43 года	МБУ ДО «Кузьмоловская школа искусств», октябрь 2017 г.	высшая
Тарас М. В.	ОУ	«Преодоление технических трудностей на разных этапах обучения»	. ФГОУ ВПО «Петрозаводская государственная консерватория (институт) имени А.К. Глазунова, «Инструментальное исполнитель		8 лет	МБУ ДО «Кузьмоловская школа искусств», октябрь 2017 г.	высшая

			<p>ьство» - фортепиано, концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель. 2011 г.</p>				
<p>Суслова С. А.</p>	<p>ОУ</p>	<p>«Подготовка учащихся к участию в конкурсах»</p>	<p>Горьковская государственная консерватория им. М.И. Глинки, «Фортепиано», артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель, 1992г.</p>	<p>ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Методические и педагогические аспекты игры на фортепиано», 01.03-01.05.2017 г.</p>	<p>27 лет</p>	<p>МБУ ДО «Кузьмовская школа искусств», октябрь 2017 г.</p>	<p>высшая</p>

Лист согласования

Рабочая программа «Инновационные методики преподавания игры на фортепиано на этапе предпрофессиональной подготовки» рекомендована заседанием ПЦК «Фортепиано»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Фортепиано» протокол № ___ от «___» ___ 2019 г.

председатель ПЦК  /Ицкова С. М./

Согласовано с зав. Информационно-методическим центром протокол № 3 от «11» ___ декабря 2019 г

Зав. Информационно-методическим центром  /Н.Н. Селезнева/

Принято на педагогическом совете протокол № 2 от 18.12.2019 г.

Утверждено приказом директора № 170-о/д от 18.12. 2019

Директор ГБ ПОУ ЛОККИИ  /Н.А. Вартамян/

