

ГБ ПОУ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВА»

Принято:

Педагогическим советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Ленинградский
областной колледж культуры и искусства»

18.12.2019г.

Протокол № 2

Утверждено:

Приказом директора Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский областной колледж культуры
и искусства»

№ 170-о/д от 18.12.2019г.



(И.А. Вартанян)

**Дополнительная профессиональная программа повышения
квалификации**

**Тема: «Деятельностный подход в преподавании хореографических
дисциплин в творческих коллективах разного возраста»**

Разработчики программы повышения квалификации:

преподаватели ПЦК «Хореографическое творчество»:

Лазаренко М. В.

Зубкова Л. Ю.

Зебрина О. В.

Ермакова Ю. М.

Добраш А.Е.

Санкт-Петербург
2019г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин в творческих коллективах разного возраста» предназначена для слушателей курсов повышения квалификации – работников учреждений культуры и педагогов учреждений дополнительного образования муниципальных районов Ленинградской области.

Дополнительная профессиональная программа составлена с учетом требований Минобрнауки России к дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»
ПЦК «Хореографическое творчество»

Разработчики:

Лазаренко М.В. преподаватель _____
(подпись)

Зубкова Л.Ю преподаватель _____
(подпись)

Зебрина О.В преподаватель _____
(подпись)

Ермакова Ю.М. преподаватель _____
(подпись)

Добраш А.Е. преподаватель _____
(подпись)

Содержание

дополнительной программы повышения квалификации

Пояснительная записка

1. Область применения дополнительной программы повышения квалификации
2. Характеристика подготовки по программе
3. Результаты освоения программы
4. Структура и содержание программы повышения квалификации
5. Учебно-тематический план программы, календарно-учебный график
6. Организационно-педагогические условия
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Учебная программа по модулям
9. Требования к оценке качества освоения программы
10. Формы аттестации.
11. Оценочные материалы.
12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

Пояснительная записка

Актуальность:

На современном этапе формируется новая концепция профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы с учетом объективных условий функционирования России в мировом сообществе стран с развитой экономикой.

Изменение профессионально-квалификационной структуры, возрастание образовательного и культурного уровня, рост информированности привели к развитию потребностей более содержательной профессиональной деятельности.

Необходимость соответствовать высоким требованиям времени в профессиональной деятельности мотивирует педагогов-хореографов функционировать в процессе непрерывного просвещения, совершенствования профессиональных компетенций в художественно-творческой и педагогической видах деятельности.

Залогом успешного осуществления профессиональной деятельности педагогов хореографических коллективов и педагогов дополнительного образования стали умения легко ориентироваться в условиях динамичности ситуации, стратегически выстраивать деятельность, нестандартным образом решать проблемы, творчески мыслить.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин в творческих коллективах разного возраста» реализуется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих реализации дополнительных образовательных программ

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин в творческих коллективах разного возраста» является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации работников учреждений культуры и педагогов дополнительного образования муниципальных районов и муниципальных образований Ленинградской области.

1.1 Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- работники учреждений культуры
- педагоги хореографических коллективов
- педагоги учреждений дополнительного образования

1.2 Сфера применения слушателями, полученных профессиональных компетенций:

- Педагогическая деятельность
- Балетмейстерская деятельность
- Музыкальное оформление урока хореографии

2. Характеристика подготовки по программе

2.1. Нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации «Деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин в творческих коллективах разного возраста» рассчитан на 72 часа

По окончании обучения слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2.2. Режим обучения:

Теоретический модуль – 8 часов;

Практический модуль – 24 часов; самостоятельное выполнение практических домашних заданий, работ, тестов, закрепление теоретических

знаний, домашняя работа с конспектом; выполнение итоговой работы по указанной теме.

Самостоятельная работа - 40 часов; в творческих группах под руководством педагогов колледжа дистанционно;

2.3. Форма обучения:

Теоретический модуль и практический модули программы повышения квалификации проводится с полным отрывом от работы;

Самостоятельная работа и выездные занятия проводятся без отрыва от работы или с частичным отрывом от работы.

3. Требования к результатам освоения программы

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

Слушатель, освоивший программу должен совершенствовать следующие профессиональные компетенции:

В педагогической деятельности:

Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, используемых в преподавательской деятельности самодеятельного коллектива.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

В балетмейстерской деятельности:

Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;

Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;

Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки;

В музыкальном оформлении урока хореографии:

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического произведения;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- методику проведения урока русского танца, региональные особенности русского танца;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, русского и современного танцев;

Уметь:

- разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретённые исполнительские навыки в преподавательской деятельности;

4. СТРУКТУРА
ДОПЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В
ПРЕПОДАВАНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В
КОЛЛЕКТИВАХ И УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

№ Мо ду ля	Наименование модулей	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Работа с преподавателем
1	2	3	4	5	6
1	Модуль 1 <i>(деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин для старших и средних школьников)</i>	45		20	25
2	Модуль 2 <i>(Музыкальное сопровождение уроков хореографии в коллективах разного возраста)</i>	9	4		5
3.	Модуль 3 <i>(Балетмейстерская работа в коллективах разного возраста)</i>	16	3	3	10
	Итоговая аттестация:	2			
	Итого:	72	7	23	40

**5. Учебно-тематический план программы
«ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В КОЛЛЕКТИВАХ И
УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

№	Наименование модулей, разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические занятия.	Самостоятельная работа с преподавателем
1	2	3	4	5	6
1.	Модуль 1. <i>(деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин для старших и средних школьников)</i>				
	Раздел 1. Классический танец.	9			
	Тема 1. «Экзерсис у станка и на середине зала для детей первого и второго года обучения»			2	3
	Тема 2 «Партерная гимнастика в уроке младших, средних и старших возрастных групп»			2	3
	Раздел 2 Народный танец.	9			
	Тема 1. «Танцевальное искусство Беларуси, Украины»			2	3
	Тема 2. «Танцевальное искусство Эстонии и Венгрии»			2	3
	Раздел 3. Новые методики проведения уроков с использованием материала русского народного танца.	9			
	Тема 1. Комбинации основных элементов русского танца; региональные особенности русского танца.			2	3
	Тема 2. Комбинации основных элементов русского танца;			2	3

	региональные особенности русского танца.				
	Раздел 4. Техника современного танца.	18			
	Тема 1. «Особенности построения хореографической композиции на основе приемов современной хореографии»			2	3
	Тема 2. «Особенности стилизации русского танца на основе современной хореографии.»			2	2
	Тема 3. «Развитие физических возможностей детей различных возрастных групп средствами спортивной хореографии.»			2	3
	Тема 4. «Развитие физических возможностей детей различных возрастных групп средствами спортивной хореографии.»			2	3
2.	Модуль 2 (Музыкальное сопровождение уроков хореографии для детей разного возраста)				
	Раздел 1. Музыкальное сопровождение уроков классического танца.	9			
	Тема 1. Специфика подбора музыкального материала к комбинациям у станка и на середине в классическом танце		1		1
	Раздел 2. Музыкальное сопровождение уроков народного танца.				
	Тема 1. Специфика подбора музыкального материала к комбинациям у станка в народном танце		1		1
	Раздел 3. «Подбор музыкального материала для постановки образных и сюжетных номеров для детей разного возраста.»		2		1

3.	Модуль 3 <i>(Балетмейстерская работа в коллективах разного возраста)</i>	18			
	Тема 1 «Хореографические приемы для группы исполнителей»		0,5	0,5	3
	Тема 2 «Особенности построения композиции на основе стилизации народного танца.»		0,5	0,5	2
	Тема 3 «Особенности композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста»		1	1	3
	Тема 4 «Особенности композиции для детей среднего и старшего школьного возраста»		1	1	2
	Итоговая аттестация защита итоговой контрольной работы по заданной теме (круглый стол)	2			
	Итого:	72	7	23	40

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной программы повышения квалификации**

	1 МОДУЛЬ (45 часов)				2 МОДУЛЬ (9 часов)				3 МОДУЛЬ (18 часов)			
	1д	2д	3д	4д	1д	2д	3д	4д	1д	2д	3д	4д
ЛЕКЦИИ					1	1	2		1	1	1	1
Практические занятия	6	6	6	6	2	1		2	1	1	1	1
Самостоятельная работа	2	2	3	1					2	2	2	2
Круглый стол												1
Итоговая аттестация												3
Итого: 72												

6. Организационно-педагогические условия

Учебно- методическое и информационное обеспечение программы:

Видео-материалы, презентационный материал, мастер-классы;

Методическая литература.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

7. Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для занятий хореографией;
- мультимедийное оборудование (компьютер или ноутбук);
- звуковоспроизводящая аппаратура, экран, проектор)

8. Учебная программа по модулям

№	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических работ и занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
	Модуль 1 (деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин для старших и средних школьников)	
	Раздел 1. Классический танец.	
	Тема 1. «Экзерсис у станка и на середине зала для детей первого и второго года обучения»	Методика составления комбинаций у станка для первого года обучения. Составление комбинаций от простого к сложному. Составление комбинаций на середине. Составление прыжковых комбинаций.
	Тема 2 «Партерная гимнастика в уроке	Техника укрепления стопы, мышц спины и пресса. Развитие выворотности, шага,

	<p>младших, средних и старших школьников. Принципы составления комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала в уроке классического танца младших, средних и старших школьников.»</p>	<p>гибкости корпуса и эластичности связок. Задачи экзерсиса у станка на первом году обучения. Развитие основных движений классического танца на разных этапах обучения.</p>
	<p>Раздел 2. Народный танец.</p>	
	<p>Тема 1. «Танцевальное искусство Белоруссии, Украины.»</p>	<p>Методика составления комбинаций на середине зала и у станка на материале танцев Белоруссии, Украины . Работа над манерой исполнения белорусских танцев «Лявониха», «Бульба»; украинского танца «Гопак»;</p>
	<p>Тема 2. «Танцевальное искусство Эстонии, Венгрии»</p>	<p>Методика составления комбинаций на середине зала и у станка на материале танцев Эстонии. Работа над манерой исполнения эстонской «Польки». «Чардаш»</p>
	<p>Раздел 3. Новые методики проведения уроков с использованием материала русского народного танца.</p>	
	<p>Тема 1. Комбинации основных элементов русского танца; региональные особенности русского танца.</p>	<p>Составление комбинаций на основных элементах русского танца: «веревочки», «моталочки», «дробные выстукивания». Областные особенности русского танца.</p>
	<p>Тема 2 Региональные особенности русского танца. Танцевальное искусство брянской и белгородской области.</p>	<p>Областные особенности русского танца. Танцевальное искусство брянской области: «Улицкая кадриль», «Галя». Танцевальное искусство белгородской области: «Заплетуха»</p>
	<p>Раздел 4. Техника современного танца.</p>	
	<p>Тема 1. «Особенности построения хореографической композиции на основе</p>	<p>Различные приемы современной хореографии. Работа с весом тела, балансом и импровизацией. Спонтанные движения и понятие импульса.</p>

	приемов современной хореографии»	Применение инноваций в преподавании современных направлений.
	Тема 2. «Особенности стилизации русского танца на основе современной хореографии.»	Основные приёмы создания стилизованной лексики русских танцевальных движений на основе современной хореографии. Особенности сохранения стиля и манеры исполнения русского танца при стилизации.
	Тема 3. «Инновации в преподавании комплексно-спортивной хореографии»	Основы базовых шагов аэробики, комбинации и связки. Работа над силовой выносливостью.
	Тема 4. «Развитие физических возможностей детей различных возрастных групп средствами спортивной хореографии.»	Изучения основных принципов развития гибкости. Виды стретчинга.
	Модуль 2 <i>(Музыкальное сопровождение уроков хореографии для старших и средних школьников)</i>	
	Раздел 1. Музыкальное сопровождение уроков классического танца.	
	Тема 1. Специфика подбора музыкального материала к комбинациям у станка и на середине зала в классическом танце	Соответствие темпа, ритма, характера музыки темпу, ритму и характеру движения. Особенности музыкального сопровождения экзерсиса у станка.
	Раздел 2. Музыкальное сопровождение уроков народного танца.	
	Тема 1. Специфика подбора музыкального материала к комбинациям у станка в народном танце	Соответствие темпа, ритма, характера музыки темпу, ритму и характеру движения. Особенности музыкального сопровождения экзерсиса у станка.
	Раздел 3. «Подбор музыкального материала для постановки	Возрастные особенности восприятия музыкального материала. Жанры , формы, характер музыкальных

	образных и сюжетных номеров для детей разного возраста.»	произведений.
	Модуль 3 <i>(Балетмейстерская работа в коллективах разного возраста)</i>	
	Тема 1 «Хореографические приемы для группы исполнителей» «Особенности построения композиции на основе стилизации народного танца.»	Приемы свободной пластики, особенности пластики рук, прием контраста, динамика сценического пространства.
	Тема 2 «Особенности композиции образных и сюжетных танцев для детей разных возрастов.»	Тема, идея номера, репертуар, особенности построения детского номера с учетом возрастных групп.
	Тема 3 «Особенности композиции для детей дошкольного возраста»	Психофизические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Принципы создания репертуара для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Связь репертуара с учебной работой.
	Тема 4 «Особенности композиции для детей старшего школьного возраста»	Психофизические особенности детей старшего школьного возраста. Принципы создания репертуара для детей старшего школьного возраста. Тематика композиции образных и сюжетных танцев. Связь репертуара с учебной работой.
	Итоговая аттестация защита итоговой контрольной работы по заданной теме	Темы распределяются индивидуально, в зависимости от направления и специфики работы слушателя.

9. Требования к оценке качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы курсов повышения квалификации, осуществляется производителями модулей программы в процессе выполнения слушателями практических заданий и устного зачета по теме одного из выбранных модулей.

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1 <i>(деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин для старших и средних школьников)</i>	Сформированность теоретических и практических навыков владения хореографическими дисциплинами.	Устный зачет по теории и проверка комбинаций.
Модуль 2 <i>(Музыкальное сопровождение уроков хореографии для старших и средних школьников)</i>	Сформированность теоретических и практических навыков в подборе музыкального материала к хореографическим номерам и к урокам.	Устный зачёт по теории.
Модуль 3 <i>(Балетмейстерская работа в группах старших и средних школьников)</i>	Сформированность теоретических и практических навыков владения хореографическими дисциплинами, приемами балетмейстерской работы.	Защита практической работы- устный зачет по одной из выбранных тем. Десятибалльная система оценки

10. Формы аттестации.

Вид итоговой аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговое устное собеседование по освоению модулей 1-3	Устный зачет	Итоговая ведомость

11. Оценочные материалы.

Итоговая ведомость

№	ФИО	Мод.1	Мод.2	Мод.3	Итог
1					
2					
3					
4					

Оценивание модуля по десятибальной системе

От 15-30 баллов - зачет

Менее 15 баллов - незачет

12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтвержден документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

1. Лазаренко М.В.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель высшей категории ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: «Новые методики преподавания с использованием материала русского танца. Областные особенности русского танца.»

2. Зебрина О.В.

преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: «Партерная гимнастика в уроке младших, средних и старших школьников.»

3. Ермакова Ю.М.

преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: «Особенности построения хореографической композиции на основе приемов современной хореографии»

4. Орлова И.П.

преподаватель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: *«Развитие физических данных у детей разных возрастных групп.»*

5. Добраш А.Е.

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ», Заслуженный работник культуры РФ.

Тема: *«Танцевальное искусство Эстонии и Венгрии» «Танцевальное искусство Беларуси, Украины»*

6. Зубкова Л.Ю.

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Тема: *«Особенности композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста»*

7. Гламаздо А.В.

Преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Тема: *«Развитие физических данных у детей разных возрастных групп.»*

8. Соколов А.В.

Преподаватель, концертмейстер предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: *«Музыкальное сопровождение уроков хореографии различной направленности. Подбор репертуара детских творческих коллективов разного возраста»*

9. Данилюк Н.А.

преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: *«Экзерсис у станка и на середине зала для детей первого и второго года обучения»*

10. Герега Ю.В.

преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ».

Тема: *«Хореографические приемы для группы исполнителей» «Особенности построения композиции на основе стилизации народного танца.»*

Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

№ п / п	Ф.И.О. педагогического работника, обеспечивающего реализацию заявленной для государственной аккредитации ОПОП с указанием должности	Основное место работы, должность по основному месту работы	Дисциплина МДК, реализацию которой обеспечивает преподаватель	Сведения об образовании преподавателя (наименование вуза или ссуза, выдавшего диплом, специальность и квалификация по диплому, дата выдачи)	Сведения о повышении квалификации (в объеме от 16 часов) за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Сведения о профессиональной переподготовке в объеме не менее 250 часов за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, не менее одного года	Квалификационная категория, дата присвоения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Зубкова Любовь Юрьевна, преподаватель	ОУ	Композиция и постановка танца	Государственная академия культуры, «Хореография», преподаватель хореографии, балетмейстер, 1995г.	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.) Сертификат ГБ ПОУ «ЛОККиИ», «Эффективные методы и формы профилактики наркомании и пропаганды здорового образа жизни среди несовершеннолетних», 18.06-19.06.2019 Удостоверение ООО «Центр непрерывного образования и новаций», «Развитие профессиональной компетентности педагога (преподавателя) профессионального образования в соответствии с профстандартом» (72 ч.), 15.03.2019 – 29.03.2019. ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», профессиональная переподготовка по программе «Хореография», 01.09.2014 30.06.2016 г. ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Искусство хореографа», 08.02.2014 – 31.05.2014г. «Академия танца»,	Диплом о профессиональной переподготовке ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», 16.06.2016, «Хореографическое искусство», хореограф	28 л 4 м	Высшая квалификац. категория

					«Джаз-танец», «Танец-модерн», 15.02.2014 - 31.05.2014 г.				
2	Ермакова Юлия Михайловна, преподаватель	ОУ	Композиция и постановка танца	<p>1. ГОУ СПО «ЛОККИИ», «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», руководитель творческого коллектива, преподаватель, 09.06.2011.</p> <p>2. ФГБОУ ВПО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», «Хореографическое искусство», бакалавр, 23.06.2015.</p> <p>3. ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», «Хореографическое искусство», магистр, 21.06.2017.</p>	<p>Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.)</p> <p>Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства» 11.09.18-18.09.18 тема: «Совершенствование организации и режиссуры массовых праздников» (72ч) ООО «Прогресс-Центр», «Методическое и документационное сопровождение процесса перехода образовательных организаций на актуализированные ФГОС СПО 2018», 09.01.2019-11.01.2019</p>		3 г 10 м	<p>СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», октябрь 2017 г.</p>	Без категории
3	Соколов Андрей Владимирович, концертмейстер	ОУ	Основы музыкальных знаний	<p>Петрозаводский филиал Ленинградской ордена Ленина государственная консерватория, «Музыковедение», музыковед, преподаватель 1986 г.</p>	<p>Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.)</p> <p>Удостоверение ООО «Центр непрерывного образования и новаций», «Развитие профессиональной компетентности педагога (преподавателя) профессионального образования в соответствии с профстандартом» (72 ч.), 15.03.2019 – 29.03.2019.</p> <p>ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Концертмейстерское мастерство», 01.03-01.05.2016 г.</p>		СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», октябрь 2017 г.	Высшая квалификац. категория	
4	Зебрина Ольга Витальевна, преподаватель	ОУ	Классический танец	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Академия русского балета	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.)		14 л 8 м СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский»,	Высшая квалификац. категория	

				имени А.Я. Вагановой», «Педагогика балета», педагог-балетмейстер, 2008 г	ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Искусство хореографа», 01.03- 01.05.2017 г.		2016г.	
5	Добраш Алексей Ефимович, преподаватель	ОУ	Народный танец	Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, «Режиссура балета», балетмейстер-педагог, 1974 г.	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.) Удостоверение ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», « Формирование здоровьесберегающей среды в образовательной организации в контексте ФГОС», (72 ч.), 15.03.2019 – 29.03.2019 ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», 18.03.2015-28.03.2015, «Народный танец: традиции и перспективы развития»		33 г 5 м СПбГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», 2016г.	Высшая квалификац. категория
6	Лазаренко Михаил Викторович, преподаватель	ОУ	Региональные особенности русского танца	Орловский филиал Московского ордена Трудового Красного Знамени государственный институт культуры, «Культурно-просветительная работа, организация самодеятельного творчества», организатор самодеятельного творчества, руководитель самодеятельного хореографического коллектива, 1993 г.	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.) Институте культурных программ в г. Санкт-Петербург сентябрь-декабрь 2018г по теме: «Педагогика в системе дополнительного образования» (250ч) ООО «Прогресс-Центр», «Методическое и документационное сопровождение процесса перехода образовательных организаций на актуализированные ФГОС СПО 2018», 09.01.2019-11.01.2019 ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Искусство хореографа», 01.03- 01.05.2016 г. (72 ч.)		23 г 6 м СПбГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», ноябрь 2017 г.	Высшая квалификац. категория
7	Гергеа Юлия Владимировна, преподаватель	СПб ГБОУ ДОД «Санкт-	Современный	Санкт-Петербургский государственный	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда»,		6 л 3 м СПбГБУ	Высшая квалификац. категория

		Петербургская детская школа искусств № 12», преподаватель хореографии	танец	университет культуры и искусств, «Хореографическое искусство», преподаватель хореографических дисциплин, балетмейстер	июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.) 1. Удостоверение Российского государственного института сценических искусств, 30.05.2016-03.06.2016, «Искусство драматургии» (72ч.) 2. Удостоверение Российского государственного института сценических искусств, 29.01.2017-03.02.2017, «Особенности стиливого поведения западно-европейского общества XVI-XVIII столетий» (72 ч.)		«Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», декабрь 2017г.	
8	Гламаздо Алевтина Валерьевна, преподаватель	СПб ГБОУ ДОД «Специализированная детско-юношеская школа олимпийского резерва «Центр художественной гимнастики и «Жемчужина», тренер-преподаватель по хореографии	Классическая хореография, Спортивная хореография	Орловский государственный институт культуры, «Народное художественное творчество», преподаватель хореографических дисциплин, руководитель хореографического коллектива, 29.06.1995.	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.) ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», ноябрь 2017 г., «Проектирование учебных занятий в образовательной организации СПО. Современные образовательные технологии» (72 ч.)		СПбГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», декабрь 2017г.	Высшая квалификац. категория
9	Орлова Ирина Павловна, преподаватель	СПб ГБУ ПМЦ «Снайпер», руководителю клубного формирования	Спортивная хореография	1.ЛОКПУ, «Культурно-просветительная работа», клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива, 1983г. 2. Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, «Культурно-просветительная работа и организация самодеятельного творчества», педагог-организатор культурно-просветительной работы, менеджер туризма, 22.03.1998.	Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.) Удостоверение ГОБУ СПО «ЛОККиИ», 19.02.2016, «Деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин в коллективах разного возраста» (72 ч.) ООО «Центр непрерывного образования и инноваций», март-апрель 2018 года «Проектирование учебных занятий в образовательной организации СПО. Современные образовательные технологии» (72ч.)		СПб ГБУ «Подросково-молодежный центр Курортного района СПб «Снайпер», 19.03.2019 – 15.04.2019.	Первая квалификац. категория

1 0	Бабошкина Алла Григорьевна, концертмейстер	ОУ		<p>1. Музыкальное училище Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Римского-Корсакова, «Теория музыки», преподаватель ДМШ по музыкально-теоретическим дисциплинам и общему курсу фортепиано, 1971 г.</p> <p>2. Высшая профсоюзная школа культуры, 1980 г.</p>	<p>Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.)</p> <p>ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Искусство хореографа», 01.03- 01.05.2017 г.</p>		СПбГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», февраль 2017 г	Высшая квалификац. категория
1 1	Данилюк Надежда Анатольевна, преподаватель	ОУ		<p>Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, «Режиссура балета», балетмейстер-педагог, 1974 г.</p>	<p>Сертификат ЧОУ ДПО «Образовательный центр охраны труда», июнь 2019г., «Оказание первой помощи пострадавшим» (16 ч.)</p> <p>Сертификат ГБ ПОУ «ЛОККиИ», «Эффективные методы и формы профилактики наркомании и пропаганды здорового образа жизни среди несовершеннолетних», 18.06-19.06.2019</p> <p>ФГ БОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова», «Искусство хореографа», 01.03- 01.05.2017 г.</p>		СПб ГБУ «Культурно-досуговый центр «Красногвардейский», октябрь 2017 г.	Высшая квалификац. категория

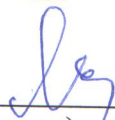
Лист согласования

Рабочая программа «Деятельностный подход в преподавании хореографических дисциплин в творческих коллективах разного возраста» рекомендована заседанием ПЦК «Хореографическое творчество»

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании ПЦК «Хореографическое творчество»

протокол № 4 от « 21 » ноября 2019г.

Председатель ПЦК



(подпись)

/Лазаренко М.В./

Согласовано с зав. Информационно-методическим центром

протокол № 3 от « 11 » декабря 2019г

Зав. Информационно-методическим центром

/Н. Н. Селезнева/



Принято на педагогическом совете протокол №2 от 18.12. 2019г.

Утверждено приказом директора № 170 -о/д от 18.12. 2019г.

Директор ГБ ПОУ ЛОККиИ /Н. А. Вартамян/

