

ГБ ПОУ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Принято:

Педагогическим советом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

18.12.2019г.

Протокол № 2

Утверждено:

Приказом директора Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

№ 170-о/д от 18.12.2019г.



(Н.А. Вартамян)

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации

Тема: «Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Разработчики программы повышения квалификации:

- преподаватель ПЦК «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», председатель ПЦК - з.р.к.РФ Доржина В.Б.
- преподаватель ПЦК «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» - Лаур И.А.

Санкт-Петербург 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации
«Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

предназначена для слушателей курсов повышения квалификации – работников учреждений культуры и педагогов учреждений дополнительного образования муниципальных районов Ленинградской области

Дополнительная профессиональная программа составлена с учетом требований Минобрнауки России к дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»

ПЦК «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Разработчики:

Доржина Валентина Балгановна, з.р.к. РФ, преподаватель



(подпись)

Лаур Ирина Альбертовна, преподаватель



(подпись)

Содержание

дополнительной программы повышения квалификации

Пояснительная записка

1. Область применения дополнительной программы повышения квалификации
2. Характеристика подготовки по программе
3. Результаты освоения программы
4. Структура и содержание программы повышения квалификации
5. Учебно-тематический план программы, календарно-учебный график
6. Организационно-педагогические условия
7. Материально-технические условия реализации программы
8. Учебная программа по модулям
9. Требования к оценке качества освоения программы
10. Формы аттестации.
11. Оценочные материалы.
12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

Пояснительная записка

На современном этапе происходящие в обществе экономические и социально-политические изменения диктуют и изменения в профессиональной подготовке квалифицированных специалистов в сфере культурно-досуговой деятельности, способных легко ориентироваться в условиях быстро сменяющейся ситуации, творчески решать нестандартные проблемы, творчески мыслить и ориентироваться в постоянно совершенствующихся информационных технологиях.

Курсы повышения квалификации, являясь одним из элементов системы дополнительного образования специалистов Ленинградской области, направлены на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие специалиста, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной сферы, в профессиональном совершенствовании в сфере культурно-досуговой деятельности.

Курсы повышения квалификации направлены на совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Курсы повышения квалификации проводятся с целью повышения уровня теоретических знаний, совершенствования практических навыков и умений специалистов культурно-досуговой сферы в связи с постоянно повышающимися требованиями к их квалификации.

Главная задача повышения квалификации – удовлетворить потребности специалистов в получении полного спектра необходимой информации в сфере новейших достижений, а также передового опыта в культурно-досуговой деятельности.

Кроме этого, приоритетная цель – обновление практико-теоретических знаний специалиста по причине повышения требований к уровню компетентности работников различных профессий.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Дополнительная программа повышения квалификации **«Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»** реализуется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих реализации дополнительных образовательных программ:

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Целью дополнительной программы повышения квалификации **«Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»** является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации работников учреждений культуры и педагогов дополнительного образования муниципальных районов и муниципальных образований Ленинградской области.

Дополнительная программа повышения квалификации является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО, реализуемой в ЛОККиИ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (квалификация: менеджер социально-культурной деятельности)

1.1 Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- работники учреждений культуры
- педагоги учреждений дополнительного образования
- работники библиотек

1.2 Сфера применения слушателями, полученных профессиональных компетенций:

- Организационно - творческая деятельность

2. Характеристика подготовки по программе

2.1. Нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации **«Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»** рассчитан на 72 часа

По окончании обучения слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2.2. Режим обучения:

Общее количество часов - 72

Теоретический и практический модули – 32 часа: 4 дня по 8 академических часов обучения за учебный день

Самостоятельная работа – 40 часов в творческих группах под руководством педагогов колледжа дистанционно;

2.3. Форма обучения:

Теоретический и практический модуль программы повышения квалификации проводится с полным отрывом от работы;

Самостоятельная работа по выполнению зачетного проекта проводится без отрыва от работы.

3. Требования к результатам освоения программы

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

Слушатель, освоивший программу должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Организационно-творческая деятельность:

- ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
- ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
- ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
- ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
- ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
- ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора

В результате освоения программы слушатель должен **знать:**

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе; основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значения игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

- основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ, методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ; сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм;

Уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми коммуникативными и этическими нормами;

- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

4. СТРУКТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ «Современные особенности
организации и постановки культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»

№ Мо ду ля	Наименование модулей	Всего часов	Лекции	Практические занятия Семинары Круглые столы	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	
1	Модуль 1 Организационно-творческая деятельность				
2	Раздел 1.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	22	10	4	8
3.	Раздел 1.2. Сценарная композиция	22		4	18
4	<u>Раздел 1.3.</u> <u>Игровые технологии</u>	8		4	4
5	Модуль 2. Исполнительская подготовка				
6	Раздел 2.1. Основы актерского мастерства	6		4	2
8	Раздел 2.2. Пластическая выразительность	2		2	
9	Раздел 2.3. Танцевальная образность в массовом празднике	10	2	4	4
	Итоговая аттестация:	2			2
	Итого:	72	12	22	38

**5. Учебно-тематический план программы
«Современные особенности организации и постановки
культурно-массовых мероприятий и театрализованных
представлений»**

№	Наименование модулей, разделов и тем	Все го часов	Лек ции	Практические занятия, семинары, круглые столы...	Самостоятель ная работа
1	2	3	4	5	6
	Модуль 1 Организационно-творческая деятельность	52			
1.	<u>Раздел 1.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</u>				
	Тема 1. Технология проектирования театрализованных представлений и праздников.	10	2 Видеолекция		8
	Тема 2. Метод проектов.	2	2 Видеолекция		
	Тема 3. Специфика идейно-художественного замысла народного праздника. Особенности режиссерского замысла.	2	2 Видеолекция		
	Тема 4. Опыт постановки народного праздника. Народный праздник из программы «Народный календарь Арина Родионовны»и	2	2 Видеолекция		
	Тема 5. Документальная основа	2	2 Видеолекция		

	– своеобразие драматургии массового праздника.				
	Тема 6. Компилятивный метод в создании праздника	4		4 Практическое занятие	
2.	<u>Раздел 1.2. Сценарная композиция</u>				
	Тема 1. Формирование замысла и организация агитбригадного представления на тему ЗОЖ	10		2 Практическое занятие	8
	Тема 2. Практикум по сценарному мастерству в написании сценариев и формировании замыслов праздников участниками курсов повышения квалификации.	12		2 Практическое занятие	10
3	<u>Раздел 1.3. Игровые технологии</u>				
	Тема 1. Сюжетные игровые программы.	6		2 Практическое занятие	4
	Тема 2. Особенности организации и проведения детской дискотеки	2		2 Практическое занятие	
4	Модуль 2. Исполнительская подготовка	20			
	<u>Раздел 2.1.</u> <u>Основы актерского мастерства</u>				
	Тема 1. Актерский тренинг в адаптации самодеятельных артистов для выступления на сценической площадке.	4		2 Практическое занятие	2
	Тема 2. Особенности актерского	2		2 Практическое занятие	

	существования в народном празднике.				
5	Раздел 2.2. <u>Пластическая выразительность</u>				
	Тема 1. Пластическая выразительность актеров в массовом празднике.	2		2 Практическое занятие	
6	Раздел 2.3 <u>Танцевальная образность в массовом празднике</u>				
	Тема 1. Хореография в массовом празднике	6	2	2 Практическое занятие	2
	Тема 2. Особенности хореографии в народном празднике.	4		2 Практическое занятие	2
	Итоговая аттестация защита итоговой контрольной работы по заданной теме	2			2
	Итого:	72	12	22	38

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной программы повышения квалификации**

	1 МОДУЛЬ, 2 МОДУЛЬ			
	1день	2день	3день	4день
ЛЕКЦИИ	3	2	2	3
Практические занятия	5	6	6	5
Внеаудиторная самостоятельная работа	10	9	10	9
Итоговая аттестация				2
Итого: 72	18	17	18	19

6. Организационно-педагогические условия

Учебно- методическое и информационное обеспечение программы:

Видео-материалы, презентационный материал, мастер-классы;

Методическая литература.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

7. Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, экран, проектор)

8. Учебная программа по модулям

№	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических работ и занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
I	Модуль 1 Организационно-творческая деятельность	
1	<u>Раздел 1.1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</u>	
	Тема 1. Технология проектирования театрализованных представлений и праздников.	Проект — временное предприятие, направленное на создание уникального продукта, услуги или результата.
	Тема 2. Метод проектов.	Проектирование праздника – учет национальных, этнографических,

		экономических и политических особенностей.
	Тема 3. Специфика идейно-художественного замысла народного праздника. Особенности режиссерского замысла.	Адаптация материала праздника. Включение творческих коллективов. Их репертуара в праздник. Включение в народный праздник современного материала.
	Тема 4. Опыт постановки народного праздника. Народный праздник из программы «Народный календарь Арина Родионовны».	Особенности проведения народных праздников, особенности режиссуры народного праздника..
	Тема 5. Документальная основа – своеобразие драматургии массового праздника.	Документ. Виды документов. Особенности работы с документальным материалом.
	Тема 6. Компилятивный метод в создании праздника	Составление авторского литературного сценария на основе чужих исследований и произведений без самостоятельной обработки источников.
2	<u>Раздел 1.2. Сценарная композиция</u>	
	Тема 1. Формирование замысла и организация агитбригадного представления на тему ЗОЖ	Замысел – будущее видение представления или праздника. Этапы работы над замыслом. Действенность и художественная выразительность.
	Тема 2. Практикум по сценарному мастерству в написании сценариев и формировании замыслов праздников участниками курсов повышения квалификации.	Практическое занятие со слушателями курсов. Составление авторского замысла агитбригадного представления по ЗОЖ. Выполнение практической работы по темам.
3	<u>Раздел 1.3. Игровые технологии</u>	
	Тема 1. Сюжетные игровые программы.	Использование приемов игрового задействия зрителей в культурно-досуговых мероприятиях. Формы интерактива в празднике: сопереживание, сотворчество, соучастие.
	Тема 2. Особенности	Композиционное построение сюжетной

организации и проведения детской дискотеки	игровой программы. Пробор игр, персонажей, музыкального оформления. Разработка зрелищного реквизита.
<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</p>	<p>Вершковский Э.В. Режиссура театрализованных представлений [Текст].– Санкт-Петербург: Нестор-История, 2017.– 88с.– То же [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://studfiles.net/preview/3192613/</p> <p>Вандалковский Е.В. Поэтика зрелища: размышления режиссера [Текст].– Москва: Ин-т современного искусства, 2018.–196с.</p> <p>Золотухин А.Т. Режиссерский расчет как постановочная концепция массовых форм театрального искусства [Текст]: учеб. пособие.– Самара: Самар. Гос. Ин-т культуры, 2018.–120с.</p> <p>Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб. пособие.– 4-е изд., испр. / ГИТИС.- Москва: Рос. ун-т театр. искусства, 2014.–341с.</p> <p>Павлов В.В. Использование специфических выразительных средств спортивной режиссуры в малых формах [Текст]: метод. пособие для студентов спец-ти «Социально-культурная деятельность. Вид: «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2019</p> <p>Лейкин М.И. Не в силе Бог, но в Правде: Из опыта работы по организации театрализованных торжеств в честь Великого Князя Александра Невского в селе Старая Ладога Ленинградской области [Текст].– Санкт-Петербург, 2004</p> <p>Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Текст]: учеб.– 6-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.–284с.– [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст]: учеб. пособие.– 3-е изд., расш. и доп.– Санкт-Петербург, 2019.–279с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище или игра в миф [Текст]: учеб.-метод. пособие.– 3-е изд., стер.–Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.–240с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов театр. вузов и колледжей, изучающих дисциплину «Сценарное мастерство».–4-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018.–232с.– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Карпушкин М.А. Постановочный план. Структура и</p>

		<p>сценическое перевоплощение [Текст]. – Москва: ГИТИС, 2015.–216с. (pdf)</p> <p>Шашина В.П. Методика игрового общения [Текст]: учеб. пособие для СПО.– Ростов-н/Д.: Феникс, 2005.– 282с.– То же [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://nashol.com/2016050289252/metodika-igrovogo-obscheniya-shashina-v-p-2005.html (Дата обращения 28.08.2019)</p> <p>Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников [Текст]: метод. рекомендации.– Москва: КноРус, 2018.–112с.</p>
II	Модуль 2. Исполнительская подготовка	
4	Раздел 2.1. Основы актерского мастерства	
	Тема 1. Актерский тренинг в адаптации самодеятельных артистов для выступления на сценической площадке.	Адаптационные тренинги элементов актерского мастерства: сценическое внимание, магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства, сценическая вера, сценическая свобода.
	Тема 2. Особенности актерского существования в народном празднике.	Особенности общения и взаимодействия. Синтетичность актерского существования в народном празднике. Коллективный ведущий. Работа в массовой сцене.
5	Раздел 2.2. Сценическая пластика	
	Тема 1. Пластическая выразительность актеров в массовом празднике.	Жестовая выразительность. Пластика как эмоциональная составляющая выразительности актера.
6	Раздел 2.3 Танцевальная образность в массовом празднике	
	Тема 1. Хореография в массовом празднике	Основные виды танца, используемые в массовом празднике
	Тема 2. Особенности хореографии в народном празднике.	Основные формы русского народного танца, хоровод, кадрили, пляска, перепляс.
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / под общ. ред. П.Е. Любимцева: учеб. пособие.– 10-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.–456с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ

литературы	<p>из ЭБС «Лань»</p> <p>Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст].–Москва: Эксмо, 2014.– 434с.</p> <p>Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения [Текст].– Москва: Эксмо, 2014.–401с.</p> <p>Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст].– 6-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2018.–304с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды [Текст]: учеб. пособие.– 7-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.–320с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Сухоненков Е.В. Учебные этюды. Методика их сочинения и работа над ними [Текст]: метод. пособие /ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2017</p> <p>Сухоненков Е.В. Путеводитель по системе К.С. Станиславского [Текст]: метод. пособие для студентов спец-ти «Народное художественное творчество». Вид: Театральное творчество» / ГБ ПОУ «ЛОККиИ».– Санкт-Петербург, 2016</p> <p>Кнебель М.О. Слово в творчестве актера [Текст].– 6-е изд., испр. и доп.– Москва: Всерос. театр. о-во, 1964; 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.–160с.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Игнатова Е. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий [Текст]: учеб.-метод. пособие.– М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015.–156с.</p> <p>Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст]: учеб. – 6-е изд., стер.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.–512с.: ил.– То же [Электронный ресурс].– Доступ из ЭБС «Лань»</p> <p>Жаки Грин Хаас Анатомия танца (Dance Anatomy): иллюстрир. Руководство по развитию гибкости, мышечного тонуса и силы / пер. с англ. С. Борич.– Москва: Попурри, 2014.–200с.– То же [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://equuleusbook.xyz/books/anatomiya-tantsa</p> <p>Громов Ю.Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст].– 2-е изд., испр.– Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015.–264с.– Доступ из ЭБС «Лань»</p>
------------	--

9. Требования к оценке качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения программы курсов повышения квалификации, осуществляется производителями модулей программы в процессе выполнения слушателями практических заданий и написания итоговой контрольной работы по теме одного из выбранных модулей.

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1 Организационно-творческая деятельность	<p>Совершенствование компетенции по сформированности навыков по разработке проектов культурно-досуговых мероприятий</p> <p>Совершенствование компетенции по сформированности практических навыков по разработке сценариев культурно-досуговых мероприятий</p> <p>Совершенствование компетенции по сформированности практических навыков по разработке и использованию игровых технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Презентация социально-культурного проекта.</p> <p>Пятибалльная оценка презентации.</p> <p>Посещение и письменный анализ культурно-досугового мероприятия или театрализованного представления с участием преподавателей и студентов отделения ПТП ЛОККиИ – пятибалльная система оценки</p> <p>Контрольная работа по теме: «Инновационные игровые технологии в разработке праздничных событий»</p> <p>Пятибалльная система оценки</p> <p>Качественная и экспертная оценки</p>
Модуль 2. Исполнительская подготовка	<p>Совершенствование компетенции по сформированности навыков по проведению актерских, словесных и пластических тренингов</p>	<p>Выполнение домашних практических заданий с последующим их анализом педагогами</p>

10. Формы аттестации.

Вид итоговой аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговая аттестация защита итоговой контрольной работы по заданной теме	Проверка замысла праздника по заданной теме	Итоговая ведомость

11. Оценочные материалы.

Итоговая ведомость

№	ФИО	Итог
1		
2		
3		
4		

Оценка - "Зачет", "Незачет"

Критерии оценки:

"Зачет" - проект праздника на заданную тему выполнен в соответствии с требованиями. озвученными на занятиях, проект композиционно выстроен, соблюдены все законы драматургии, тема раскрыта.

"Незачет" - работа не выполнена.

12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

К педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтвержден документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

1. Доржина В.Б., з.р.к. РФ, преподаватель высшей категории, заведующая кафедрой «Постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений». *Тема Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений*

2. Сапожинская Е.В., преподаватель высшей категории. *Тема «Современные задачи исторического праздника. Организация и постановка исторических праздников как комплекс выразительных средств».*

3. Лаур И.А., преподаватель высшей категории. *Тема «Интерактивный характер массовых мероприятий».*

4. Радько Ю.В., преподаватель высшей категории. *Тема «Хореография в массовом празднике».*

5. Зубков Р.В., преподаватель высшей категории. *Тема «Специфика идейно-художественного замысла народного праздника. Особенности режиссерского замысла. Опыт постановки народного праздника».*

6. Павлов В.В., преподаватель первой категории. *Тема Технология проектирования театрализованных представлений и праздников. Метод проектов.*

7. Анасимова А.В., преподаватель первой категории. *Тема «Актерский тренинг в адаптации самодеятельных артистов для выступления на сценической площадке».*

Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

Ф.И.О. педагогического работника, обеспечивающего реализацию заявленной для государственной аккредитации ОПОП с указанием должности	Основное место работы, должность по основному месту работы	Дисциплина МДК, вид практики и т.д. (по учебному плану, планам), реализацию которых обеспечивает преподаватель	Сведения об образовании преподавателя (наименование вуза или ссуза, выдавшего диплом, специальность и квалификация по диплому, дата выдачи)	Сведения о повышении квалификации (в объеме от 16 часов) за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Сведения о профессиональной переподготовке в объеме не менее 250 часов за последние 3 года (стаж)	Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, не менее одного года	Квалификационная категория, дата присвоения
Доржина В.Б.	ОУ	Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»	Восточно - Сибирский государственный институт культуры, «Культурно-просветительная работа», клубный работник высшей квалификации, руководитель самодеятельного театрального коллектива, 1968г.		46, 4	ЗАО «Дворец культуры и техники имени И.И. Газа», ноябрь-декабрь 2016 г.	высшая
Сапожинская Е.В.	ОУ	«Современные задачи исторического праздника. Организация и постановка исторических праздни	Санкт-Петербургская государственная академия культуры, «Режиссура», режиссер театрального коллектива, 1996г.		19 лет	ЗАО «Дворец культуры и техники имени И.И. Газа», ноябрь-декабрь 2016 г.	высшая

		ков как комплекс выразительных средств»					
Павлов В.В.	ОУ	Технология проектирования театрализованных представлений и праздников. Метод проектов	. ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», магистр, 2016 г.		5 лет	МБУ «Янинский культурно-спортивный досуговый центр», январь-февраль 2017 г.	первая
Лаур И.А.	ОУ	«Интерактивный характер массовых мероприятий	Ленинградский ордена Дружбы Народов Государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, «Культурно-просветительная работа», организатор-методист культурно-просветительной работы, 1984г		35лет	МБУ «Ломоносовский районный дворец культуры «Горбушки» Ломоносовского района Ленинградской области, октябрь 2017 г.	высшая
Радько Ю.В.	ОУ	«Хореография в массовом празднике».	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», «Режиссура»,		10 лет	МБУ «Ломоносовский районный дворец культуры «Горбушки» Ломоносовского района Ленинградской области, октябрь 2017 г.	высшая

			режиссер театрализованных представлений и праздников, 2008г.,				
Зубков Р.В.	ОУ	«Специфика идейно-художественного замысла народного праздника. Особенности режиссерского замысла. Опыт постановки народного праздника».	ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», «Режиссура», режиссер театрализованных представлений и праздников, 2008г.		9 лет	МБУ «Ломоносовский районный дворец культуры «Горбушки» Ломоносовского района Ленинградской области, октябрь 2017 г.	высшая
Анисимова А.В.	ОУ	«Актерский тренинг в адаптации и самодеятельных артистов для выступления на сценической площадке».	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет», «Актерское мастерство», специалист, 2015 г.		3 года	АНО «Наивный театр», ноябрь-декабрь 2016 г.	первая

Лист согласования

Рабочая программа «Современные особенности организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» рекомендована заседанием ПЦК «ПТП»

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «ПТП»

протокол № 4 от « 28 » ноября 2019г.

председатель ПЦК «ПТП» /Доржина В.Б./



Согласовано с зав. Информационно-методическим центром

протокол № 3 от « 11 » декабря 2019г

Зав. Информационно-методическим центром

/Н.Н. Селезнева/



Принято на педагогическом совете протокол №2 от 18.12.2019г.

Утверждено приказом директора № 170-о/д от 18.12.2019г.

Директор ГБ ПОУ ЛОККиИ /Н.А. Вартамян/

