

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

Принято:

Педагогическим советом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Ленинградский
областной колледж культуры и искусства»

18.12..2019г.

Протокол № 1

Утверждено:

Приказом директора Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Ленинградский областной колледж
культуры и искусства»

№ 170-б/д от 18.12.2019г.



/Н.А.Вартанян/

**Дополнительная профессиональная программа повышения ква-
лификации**

Тема: «Актуальные аспекты работы с любительским театром»

Разработчики программы повышения квалификации:

преподаватель ПЦК «Театральное творчество» **Сухоненков Е.В.**

преподаватель ПЦК «Театральное творчество» **Алексеев Е.В.**

преподаватель ПЦК «Театральное творчество» **Кириллова Н.С.**

преподаватель ПЦК «Театральное творчество» **Шашакин В.Д.**

**Санкт-Петербург
2019г.**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные аспекты работы с любительским театром» предназначена для слушателей курсов повышения квалификации – работников учреждений культуры и педагогов учреждений дополнительного образования муниципальных районов Ленинградской области.

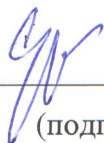
Дополнительная профессиональная программа составлена с учетом требований Минобрнауки России к дополнительной профессиональной образовательной программе повышения квалификации

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский областной колледж культуры и искусства»
ПЦК «Театральное творчество»

Разработчики:

Сухоненков Е.В., преподаватель



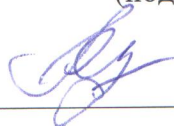
(подпись)

Козлова Т.Д., преподаватель



(подпись)

Кириллова Н.С., преподаватель



(подпись)

Шашакин В.Д., преподаватель



(подпись)

Содержание

дополнительной программы повышения квалификации

Пояснительная записка

1. Область применения дополнительной программы повышения квалификации.
2. Характеристика подготовки по программе.
3. Результаты освоения программы.
4. Структура и содержание программы повышения квалификации.
5. Учебно-тематический план программы, календарно-учебный график.
6. Организационно-педагогические условия.
7. Материально-технические условия реализации программы.
8. Учебная программа по модулям.
9. Требования к оценке качества освоения программы.
10. Формы аттестации.
11. Оценочные материалы.
12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы.

Пояснительная записка

Актуальность:

На современном этапе появляются новые прогрессивные технологии профессиональной подготовки актёров и режиссёров, что в конечном счёте делает необходимым пересмотр и методики работы с любительским театральным коллективом.

Изменение профессионально-квалификационной структуры, возрастание образовательного и культурного уровня, рост информированности привели к развитию потребностей более содержательной профессиональной деятельности.

Необходимость соответствовать высоким требованиям времени в профессиональной деятельности мотивирует специалистов социально-культурной сферы функционировать в процессе непрерывного просвещения, совершенствования профессиональных компетенций в организационно-управленческой, художественно-творческой и педагогической видах деятельности.

Залогом успешного осуществления профессиональной деятельности специалистами социально-культурной сферы стали умения легко ориентироваться в условиях динамичности ситуации, стратегически выстраивать деятельность, нестандартным образом решать проблемы, творчески мыслить.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Актуальные аспекты работы с любительским театром» реализуется на основе нормативно-правовых актов, регламентирующих реализации дополнительных образовательных программ

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»
- Приказом Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную де-

тельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Целью дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Актуальные аспекты работы с любительским театром» является совершенствование компетенций, необходимых для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации работников учреждений культуры и педагогов дополнительного образования муниципальных районов и муниципальных образований Ленинградской области.

1.1 Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- работники учреждений культуры
- педагоги учреждений дополнительного образования

1.2 Сфера применения слушателями, полученных профессиональных компетенций:

- Организационно - творческая деятельность
- Педагогическая деятельность

2. Характеристика подготовки по программе

2.1. Нормативный срок освоения дополнительной программы повышения квалификации «Актуальные аспекты работы с любительским театром» рассчитан на 72 часа

По окончании обучения слушателям выдается **удостоверение о повышении квалификации** установленного образца.

2.2. Режим обучения:

Теоретический и практический модуль – 36 часов

Самостоятельная работа (дистанционно)- самостоятельное освоение модулей образовательной программы (выполнение практических домашних заданий, тестов, работа с конспектом), индивидуальное посещение и анализ культурно-досуговых мероприятий ГБ ПОУ «ЛОККиИ», соответствующих теме курсов повышения квалификации; выполнение итоговой контрольной работы по указанной теме – 36 часов.

2.3. Форма обучения:

Теоретический модуль и практический модули программы повышения квалификации проводится с полным отрывом от работы;

Самостоятельная работа и выездные занятия проводятся без отрыва от работы или с частичным отрывом от работы.

3. Требования к результатам освоения программы

Планируемые результаты обучения направлены на качественное изменение и совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

Слушатель, освоивший программу должен совершенствовать следующие профессиональные компетенции:

В педагогической деятельности:

Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, используемых в преподавательской деятельности любительского театрального коллектива.

В организационно-творческой деятельности:

Актуализация знаний и практических умений в области современных методик, обеспечивающих качественную художественно-творческую деятельность любительского театрального коллектива.

В результате освоения программы слушатель должен

знать:

- Законы композиционного построения спектакля;
- Правила метода действенного анализа;
- Принципы метода физических действий;
- Современные методики обучения актёрскому мастерству;
- Современные методики обучения сценической речи;
- Современные методики обучения сценическому движению;
- Основы сценического грима.

уметь:

- Грамотно выстраивать композицию спектакля;
- Работать над спектаклем методом действенного анализа и методом физических действий;
- Применять современные методики при обучении актёров-любителей актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению;
- Гримировать актёров-любителей в соответствии со сценическим образом.

4. СТРУКТУРА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ»**

№ М о д у л я	Наименование модулей	Все- го ча- сов	Лекции Практические занятия	практи- ческие работы (домаш- нее зада- ние)	внеаудиторная самостоятельная работа (дистанционно)
1	2	3	4	5	
1	Модуль 1 <i>Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре. (актуализация знаний и умений по предмету)</i>	18	10	4 практи- ческая работа	4 самостоятель- ная работа
2	Модуль 2 <i>Креативные мето- дики в обучении актёрскому мастер- ству (актуализация знаний и умений по предмету)</i>	20	10	4 практи- ческая работа	6 самостоятель- ная работа
3	Модуль 3 <i>Креативные мето- дики в обучении сце- нической речи (актуализация знаний и умений по предмету)</i>	12	6	3 практи- ческая работа	3 самостоятель- ная работа
4	Модуль 4 <i>Креативные мето- дики в обучении сце- ническому движению (актуализация знаний и умений по предмету).</i>	12	6	4 практиче- ская ра- бота	2 самостоятельная работа
5	Модуль 5 <i>Основы гримирова- ния актёров (актуализация знаний и умений по предмету)</i>	6	3	2 практиче- ская ра- бота	1 самостоятельная работа
	Итоговая аттеста- ция:	4	2 Круглый стол по теме «Работа		2 <i>подготовка ито- говой контроль-</i>

			<i>режиссёра с любительским театральным коллективом»</i>		<i>ной работы</i>
	Итого:	72	37	17	18

5. Учебно-тематический план программы «АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТЕАТРОМ»

№ пп	Наименование модулей, разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические занятия, семинары, круглые столы...	Самостоятельная работа с преподавателем дистанционно Выездные занятия
1	2	3	4	5	6
1	Модуль 1 <u>Актуальные вопросы Режиссуры в любительском театре</u>	18	10	4	4
	Тема 1.1. Вводное занятие. Постановка задач.		1		
	Тема. 1.2. Композиция спектакля. Законы и элементы композиции.		1		2 <i>самостоятельная работа</i> Составить композицию спектакля по выбранной пьесе
	Тема 1.3. Метод действенного анализа в любительском театре.		2	2 <i>практическая работа:</i> построить событийный ряд спектакля по выбранной пьесе.	1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 1.4. Метод физических действий в любительском театре.		2		1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 1.5. Этюдный метод работы над спектаклем в любительском коллективе.		4	2 <i>практическая работа:</i> сочинение этюда на заданную тему и работа над ним	
2.	Модуль 2 <u>Креативные методики в</u>	20	10	4	6

	<u>обучении актёрскому мастерству.</u>				
	Тема 2.1 Вводное занятие. Постановка задач.		1		1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 2.2. Уроки актёрского мастерства по классической методике		1		1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 2.3. Тренинг по методике М.А.Чехова		3	2 <i>практическая работа:</i> сочинение ПЖ для выбранной темы	2 <i>самостоятельная работа:</i> этюды на атмосферу и действия с окраской
	Тема 2.4. Биомеханические упражнения и этюды В.Э.Мейерхольда.		2		1 <i>самостоятельная работа:</i> тренировка по методу В.Мейерхольда
	Тема 2.5. Овладение учебными этюдами в актёрском тренинге		2	2 <i>практическая работа:</i> работа над учебными этюдами	1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
3.	Модуль 3 <u>Креативные методики в обучении сценической речи.</u>	12	6	4	2
	Тема 3.1. Вводное занятие. Постановка задач		1		
	Тема 3.2. Методика голосоречевого тренинга в любительском театральном коллективе.		1		1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 3.3. Голосоречевой тренинг.		1	2 <i>практическая работа:</i> голосоречевой тренинг с записью упражнений и комментариями педагога.	

	Тема 3.4. Особенности работы над произведениями различных жанров.		2		1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 3.5. О методе Н.В.Демидова.		1	2 <i>практическая работа:</i> этюды Н.В.Демидова на «рождение слова»; первые этюды с заданным текстом.	
4	Модуль 4. <u>Креативные методики в обучении сценическому движению.</u>	12	6	4	2
	Тема 4.1. Приведение физического аппарата актёра в рабочее состояние. Объекты внимания.		2		
	Тема 4.2. Одиночный и парный тренинг.		1	2 <i>практическая работа:</i> освоение тренинговых упражнений	1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 4.3. Падения и поддержки. Сценический бой.		2	1 <i>практическая работа:</i> приемы сценического боя	
	Тема 4.4. Этикет (приветствия, поклоны, обращение с реквизитом) в различные эпохи.		1	1 <i>практическое занятие:</i> освоение правил этикета разных эпох	1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
5	Модуль 5 <u>Основы гримирования актёра</u>	6	3	2	1
	Тема 5.1. Вводное занятие. Постановка задач.		1		1 <i>самостоятельная работа:</i> работа с рекомендованной литературой
	Тема 5.2. Методика концертного грима.		1	1 <i>практическая работа:</i> освоение кон-	

				цертного грима	
	Тема 5.3. Методика характерного грима.		1	1 <i>практическая работа:</i> освоение характерного грима	
6	Итоговая аттестация защита итоговой контрольной работы по заданной теме	4		2 <i>круглый стол:</i> презентация итоговых контрольных работ	2 <i>самостоятельная работа:</i> подготовка итоговой контрольной работы
	Итого:	72	37	17	18

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК Дополнительной программы повышения квалификации

	1 МОДУЛЬ 18 часов			2 МОДУЛЬ 20 часов			3 МОДУЛЬ 12 часов			4 МОДУЛЬ 12 часов			5 МОДУЛЬ 10 часов		
	1д	2д	3д	1д	2д	3д	1д	2д	3д	1д	2д	3д	1д	2д	3д
Лекции, практические занятия	4	3	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1
Практические работы		2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	
Самостоятельная работа		2	2	2	2	2	1	1	1		1	1			1
Круглый стол															2
Итоговая аттестация															2
Итого:															72

6. Организационно-педагогические условия

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Видео-материалы, презентационный материал, мастер-классы;

Методическая литература.

Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

7. Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения тренингов и занятий по гриму;
- мультимедийное оборудование (компьютер, видео и аудиоаппаратура).

8. Учебная программа по модулям

№	Наименование модуля, разделов и тем	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика практических работ и занятий, семинаров, самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
	Модуль 1 <u>Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре.</u>	
1	Тема 1. 1. Вводное занятие. Постановка задач.	<ul style="list-style-type: none"> - формы организации театральных коллективов (кружки, студии, любительские театры) и их особенность; - заслуженные и народные (образцовые) любительские театральные коллективы; - положение о любительском театральном коллективе (базирование, помещение, материально-техническая база, финансирование, расписание занятий, планы и программы учебно-воспитательной работы); - функции руководителя любительского театрального коллектива (образование, опыт, организация творческой работы: набор и формирование коллектива, формирование репертуара, управление творческой деятельностью, подготовка выступлений, творческие контакты с другими, коллективами, отчётные творческие показы, ведение отчётной документации, постоянное повышение профессионального уровня); - сущность педагогического руководства коллективом (творчество, самореализация, коллектив).
2	Тема 1. 2. Композиция спектакля. Законы и элементы композиции.	<ul style="list-style-type: none"> - композиция спектакля как форма осуществления замысла, выраженная через соотношение частей и целого. - законы и элементы композиции (трёхчленность, полярность, превращение, темы: темы Добра и темы Зла), композиция действующих лиц, кульминации, акценты, ритмический поворот, ритмические волны, партитура атмосфер.
3	Тема 1.3. Метод действенного анализа в детском театральном коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> - метод действенного анализа как способ перевода литературного языка пьесы на действенный язык театра. - основные понятия (конфликт, сверхзадача, сквозное действие и контрдействие, событийный ряд). - действенный анализ пьесы (разведка умом и разведка действием) - особенности работы над спектаклем методом действенного анализа в детском коллективе (выстраивание с детьми, актёрских оценок, как причины прекращения предыдущего действия и начала нового действия; помощь детям в их нахождении верного физического самочувствия с конкретной окраской действия, конкретного приспособления и конкретным темпоритмом).
	Тема 1.4. Метод физических действий в детском театральном коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> - метод физических действий как приём для создания на сцене малой правды, или правды жизни человеческого тела;

		<ul style="list-style-type: none"> - метод физических действий, как перевод сложного психофизического действия в логическую последовательность ряда простых физических действий; - основные понятия (характер, прилагаемые обстоятельства, актёрская задача, актёрская оценка, действие и пристройка к действию, логика и последовательность выстраивания цепочки действий и эмоций персонала); - особенности работы методом физических действий в детском театральном коллективе (отыскание ряда приспособлений, необходимых для реализации заданного действия, соблюдение законов сценического общения – от установления взаимного контакта до восприятия воздействия партнёра, соблюдение целесообразности выбранного воздействия на партнёра.)
	<p>Тема 1.5. Методика работы с детьми в театральном коллективе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - специфика детского творчества (творчество как игра, высокая эмоциональность, высокая активность, эмоциональное преобразование живой и неживой природы во вторую реальность, роль неосознанных процессов в детском творчестве; ведущая роль воображения, опережающего детский интеллект; стремление ребёнка не к результату, а к удовольствию от самого процесса игры; воображение ребёнка управляется преимущественно произвольным вниманием) - специфика подросткового творчества (кризис между субъективностью воображения и объективностью рассудка, интерес к фантастике – «так не было, но так может быть», конфликт между стремлением к самовыражению и повышенной причастностью к себе и к окружающим, необходимость в самоактуализации, потребность в хорошей репутации среди сверстников, важность положительного результата для повышения самооценки, коллективное творчество как эффективное средство развития творческих способностей и формирования личности в единстве способностей и характера) - факторы развития креативности участников любительского театрального коллектива (педагогическое общение как творческий процесс, психологический климат в коллективе, творческий диалог) - методы рассказа, подсказа и показа в работе с детьми над решением актёрской задачи.
	<p>Тема 1.6. Этюдный метод работы над спектаклем в детском театральном коллективе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - этюд как событийный эпизод жизни, сочиняемый исполнителями импровизационно прямо на площадке - сюжетная завершенность этюда (т.е. возникновение конфликта между действующими лицами, его развитие, кульминационная вершина накала борьбы и разрешение конфликта в конце) - элементы и понятия, которые необходимы для реализации этюда (тема, идеи, исходное предлагаемое обстоятельство, сверхзадача, конфликт, событийный

		ряд, сквозное действие и контрдействие, жанр) - необходимые предварительные условия для работы над этюдом: а). обстоятельства места (где происходит) б). обстоятельства времени (когда это происходит) в). обстоятельства действия (кто я, почему я здесь оказался и чего хочу добиться)
	<i>практическая работа № 1</i>	Построить событийный ряд спектакля по выбранной пьесе
	<i>практическая работа № 2</i>	Сочинить этюд на заданную тему и сыграть его импровизационно.
	<i>самостоятельная работа №1</i>	Составить композицию спектакля по выбранной пьесе.
	<i>самостоятельная работа №2 и №3</i>	Работа с рекомендованной литературой
	Используемые образовательные технологии	Частнопредметные технологии групповой формы обучения проблемно-поисковые по преобладающему методу.
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1). Т.И.Бакланова. Педагогика народного художественного творчества. СПб,Лань, 2016г. 2). О.А.Григорьева. Школьная театральная педагогика. СПб, Лань, 2015г. 3). М.А.Карпушкин. Театральная педагогика. М. ГИТИС, 2017г. 4). Мастерство режиссёра. М.ГИТИС. 2016г. 5). В.Г.Сахновский. Мысли о режиссуре. СПб, Лань, 2017г. 6). Лев Додин. Путешествие без конца. СПб, Балтийские сезоны, 2010г. 7). М.М.Буткевич. К игровому театру. Т.1,2. М. ГИТИС, 2016г. 8). Е.Ямбург. Третий звонок: практика школьного театра. М. Бослен, 2018г.
2	<u>Модуль 2. Креативные методы в обучении актёрскому мастерству.</u>	
	Тема 2.1. Вводное занятие. Постановка задач.	- обзор традиционных методик в работе с детьми - обзор креативных методик (М.А.Чехова, «биомеханика» и т.д.) - сравнительный анализ использования методик в работе с детьми.
	Тема 2.2. Уроки актёрского мастерства по классической методике.	- система К.С.Станиславского и её элементы - методики различных традиционных театральных школ: школы-студии МХАТ, Щукинского училища, ГИТИС, школы Корогодского и Товстоногова - сравнительный анализ использования традиционных методик в работе с детьми
	Тема 2.3. Тренинг по методике М.А.Чехова.	- внимание, воображение и излучение как главные инструменты методики М.А.Чехова - Атмосфера - Действия с окраской

		<ul style="list-style-type: none"> - формирующие, плавные, режущие и излучающие движения -Стаккато-энергия и легато-энергия - психологический жест - воображаемый центр - воображаемое тело - контакт - темп - импровизация -стиль - второй план
	Тема 2.4. Биохимические упражнения и этюды В.Э.Мейерхольда	<ul style="list-style-type: none"> - принципы «биомеханики» (закон контраста, закон зависимости эмоций от тела, закон тела как единой системы) - основные правила «биомеханики» (отказ, посыл, тормоз) - упражнения на баланс и координацию - упражнения на различные виды ходьбы и бега - упражнения на дыхание и движение - упражнения на собранность и организованность - пластические упражнения и этюды
	Тема 2.5. Овладение учебными этюдами в актёрском тренинге.	<ul style="list-style-type: none"> - упражнение и этюд: трансформация упражнения в этюд и основные правила этой трансформации - структура этюда - учебные этюды - репетиционные этюды - методика сочинения этюда - методика работы над этюдом - виды и особенности учебных этюдов - этюды на память физических действий и ощущений - этюды на тему: «Животные» - этюды на тему: «Старики и дети» - этюды на три заданных слова - этюды на рождение слова - этюды по методике Н.В.Демидова
	Практическая работа №1	Сочинить психологический жест для учебной роли
	Практическая работа №2	Сочинить и показать учебный этюд на заданную тему
	Самостоятельная работа №1 и №2	Работа с рекомендованной литературой
	Самостоятельная работа №3	Сыграть этюд-импровизацию на существование в заданной атмосфере или на действие с заданной окраской
	Самостоятельная работа №4 и №5	Работа с рекомендованной литературой
	Используемые образовательные технологии	Частнопредметные технологии групповой формы обучения, проблемно-поисковые по преобладающему методу
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1). С.В.Гиппиус. Гимнастика чувств. М., АСТ, 2017г. 2). Н.В.Рождественская, А.В.Толшин. Креативность: пути развития и тренинги. СПб, Речь, 2006г. 3). А.П.Новицкая. Тренинг и муштра. ЛЕНАНД,

		<p>2014г.</p> <p>4). Вечность на ладонях. И, ГИТИС, 2015г.</p> <p>5). Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. СПб, Лань, 2014г.</p> <p>6). Л.В.Грачёва. Психотехника актёра. СПб, Лань, 2015г.</p> <p>7). Полишук В. Большая книга актёрского мастерства. М, АСТ, 2014г.</p> <p>8). Михаил Кипнис. Актёрский тренинг. ДИД. СПб, Лань, 2016г.</p> <p>9). Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. М, ГИТИС, 2015г.</p>
	Модуль 3. <u>Креативные методики в обучении сценической речи</u>	
	Тема 3.1. Вводное занятие. Постановка задач.	<ul style="list-style-type: none"> - три функции голоса - речевое действие - внешняя техника речи - внутренняя техника речи - работа над литературным произведением
	Тема 3.2. Методика голосоречевого тренинга в любительском театральном коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы голосоречевого тренинга (подчинение действию, речевой характер упражнений, игра в процессе тренинга, стихи, как один из видов тренировочного материала, мнемонические правила, коллективное творчество, приём «установки» в работе над голосом, междометия в работе над голосом, речеручной рефлекс в формировании навыков звучания, тренировка речи в движении) - структура голосоречевого тренинга (функциональное дыхание; мягкая атака; опора звука; собранность; звонкость голоса; дистанционный тренинг; диапазон голоса; сила; темпо-ритм; эмоциональный тембр)
	Тема 3.3. Голосоречевой тренинг.	Голосоречевой тренинг с записью упражнений и комментариями педагога («На колокол», «Свеча», «Звукоподражатель», «Насос», «Лыжник», «В море», «Стон», «Фома неверный», мнемонические стихи «Две формы речи», тренировка свободы мышц нижней челюсти, согласные в работе над голосом, тренировка аффрикат «Ц» и «Ч», тренировка губо-зубных «В» и «Ф», тренировка «Р», тренировка мягких «Д» и «Т», речь в движении)
	Тема 3.4. Особенности работы над произведениями различных жанров.	<ul style="list-style-type: none"> - выбор материала (творческое произведение, актуальность, композиционная законченность, степень сложности – в средствах исполнителя, состав зрительской аудитории) - описательная проза (речевое действие, сущность деятельности чтеца, сущность деятельности слушателей, внешняя техника и внутренняя техника) - сказка (типы сказок, национальный характер сказок, коллективное бессознательное и сказка, архетип,

		<p>анализ русской сказки, образ рассказчика, исполнение сказки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - стихотворение (принципы ритмической организации стиха, стих и ритм, звуковая организация стиха, рифма, строфа, художественное звучание технических норм произнесения стихов) - сюжетная проза (приспособление материала для исполнения, идейно-тематический анализ литературного произведения, действенный анализ литературного произведения, видения и отношение, подтекст, общение, работа чтеца над образом рассказчика, ведение мысли, прямая и косвенная речь, акценты и диалектизмы, фонетический стиль речи, ведущий образ)
	Тема 3.5. О методе Н.В.Демидова	<ul style="list-style-type: none"> - театральный педагог Н.В.Демидов; - этюдный метод Демидова – новый метод воспитания актёра; - этюды на «рождение» слова; - парные этюды с заданным текстом
	Тема 3.6. Заключительное занятие.	Подведение итогов
	практическая работа №1	Законспектировать урок по голосоречевому тренингу с комментариями куратора.
	практическая работа №2	Записать примеры диалогов для этюдов Н.В.Демидова «На рождение слова».
	самостоятельная работа №1, №2	Законспектировать рекомендованную литературу на заданную тему
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1). Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра. 2). Петрова А.Н. Сценическая речь. 3). Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. 4). Артоболевский Г.В. Художественное чтение. 5). Савкова З.В. Удивительный дар природы. 6). Савкова З.В. Искусство оратора. 7). Вановская Е. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. 8). Васильев Ю.А. Уроки сценической речи. 9). Искусство сценической речи (сборник) – ГИТИС 2014г.
	Используемые образовательные технологии	Информационные технологии, лекционно-коллективного способа обучения
5.	<u>Модуль 4. Креативные методы преподавания сценического движения.</u>	
	Тема 4.1. Разогрев.	Приведение физического аппарата актёра в рабочее состояние (внимание, ловкость, ритмичность, пластичность, координация).
	Тема 4.2. Объекты внимания в физическом тренинге.	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленность движения и действия - темп движения - непрерывность и прерывность движения - характер движений - скульптурность

		- специальные сценические приёмы
	Тема 4.3. Одиночный и парный тренинги.	- достоинства и недостатки - моторные упражнения - образные упражнения - этюды
	Тема 4.4. Падения и поддержки. Сценический бой.	- падение на бок - падения «скручиваясь» - падение вперёд - падение назад на спину - падение вперёд через голову - падение сверху вниз - парное упражнение с падением - падение вперёд с прямым туловищем - падение назад через препятствие - сценические переноски - переноски на плече - переноска одного на обоих плечах - переноски по одному на руках - приёмы сценической борьбы без оружия
	Тема 4.5. Этикет (поклоны, приветствия, обращение с атрибутами)	- особенности стилевого поведения русского боярства XVI-XVII веков - особенности стилевого поведения западного общества XVI-XVIII веков - стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII в. - стилевые особенности поведения русского и европейского общества XIX и XX вв.
	Тема 4.6. Выразительность и точность жеста в спектакле.	«Биомеханика» В.Э.Мейерхольда
	Практическая работа № 1	Освоить и законспектировать показанные куратором упражнения одиночного и парного тренинга.
	Практическая работа № 2	Освоить и законспектировать приёмы сценического боя, продемонстрированные куратором.
	Практическая работа № 3	Освоить и законспектировать правила этикета различных эпох, данных куратором.
	Самостоятельная работа № 1, 2	Законспектировать рекомендованную литературу по заданным темам.
	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1). Голубовский Б. Пластика и искусство актёра. 2). Бернтштейн Н.А. О построении движения. 3). Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра). 4). Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. 5). Кох И.Э. Основы сценического движения. 6). Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актёра в театральном вузе. 7). Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. 8). Рутберг И. Движение и образ. 9). Масляк Ю.Г. Сценический бой.
6.	Модуль 5. Основы грима	

Тема 5.1. Вводное занятие.	- гигиена в гриме и технические средства (рабочее место, индивидуальная коробка с гримом, подготовка рук, подготовка лица, нанесение грима, запудривание грима) - общие правила гримирования (форма и пропорции лица, позиция гримёра и гримируемого, приёмы нанесения общего тона, грим черепа, концертный грим, схема грима полного лица, схема грима молодого лица, схема грима старческого лица).
Тема 5.2. Работа над образом.	- характерный грим (общие рекомендации: расовые особенности, возраст, здоровье, характер и т.д.; причёска, парик и усы) - наlepка носа. Гумоз (курносый нос, нос с горбинкой, широкий нос) - национальные гримы (монгольский, индийский, портрет детский характерный, грим цирка, Пьеро, гротесковый грим) - грим сказки (Баба-Яга, Мефистофель, Мальвина, Снежная Королева) - грим сказочных зверей (лиса, собака, кот)
Практическая работа № 1	Освоить технику концертного грима.
Практическая работа № 2	Освоить технику характерного грима (по заданию куратора)
Самостоятельная работа № 1	Законспектировать рекомендованную литературу по заданным темам.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	1). Вархалов Ф.В. Грим 2). Когтев Г.В. Грим и сценический образ. 3). Лившиц П., Тёмкин А. Сценический грим и парик. 4). Логинов В. Заметки художника гримёра. 5). Львов Н.А. Грим и образ. 6). Раугул Р.Д. Грим. 7). Школьников С.П. Основы сценического грима. 8). Шухмина Г.М. Грим. 9). Сыромятникова И.С. Технология грима. 10). Непейвода С.И. Грим.
Итоговая аттестация	Презентация слушателями курсов зачётных резервов.

9. Требования к оценке качества освоения программы

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы курсов повышения квалификации, осуществляется производителями модулей программы в процессе выполнения слушателями практических заданий и написания итоговой контрольной работы по теме одного из выбранных модулей.

Наименование модулей	Основные показате-	Формы и методы кон-
----------------------	--------------------	---------------------

	тели оценки	троля и оценки
Модуль 1 <i>Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре.</i>	Совершенствование профессиональной компетенции в области режиссёрской работы над любительским спектаклем руководителя любительского театрального коллектива.	Итоговая контрольная работа по теме: «Постановочный режиссёрский план работы над спектаклем (по выбору курсанта совместно с руководителем)» Пятибалльная система оценок.
Модуль 2 <i>Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.</i>	Совершенствование профессиональной компетенции в области проведения уроков актёрского мастерства в любительском театре руководителя любительского театрального коллектива.	Итоговая контрольная работа по теме: «План-конспект урока актёрского мастерства в любительском театральном коллективе по теме (по выбору курсанта совместно с руководителем)». Пятибалльная система оценок.
Модуль 3 <i>Креативные методики в обучении сценической речи.</i>	Совершенствование профессиональной компетенции в области работы руководителя любительского театрального коллектива над речью участников любительского театра.	Итоговая контрольная работа по теме: «Режиссёрский анализ выбранного курсантом совместно с руководителем литературного произведения». Пятибалльная система оценок
Модуль 4 <i>Креативные методики в обучении сценическому движению.</i>	Совершенствование профессиональной компетенции в области работы руководителя любительского театрального коллектива над пластикой участников любительского театра.	Итоговая контрольная работа по теме: «План-конспект урока сценического движения в любительском театральном коллективе по теме (по выбору курсанта совместно с руководителем)» Пятибалльная система оценки
Модуль 5 <i>Основы грима</i>	Совершенствование профессиональной компетенции в области работы руководителя любительского театрального коллектива над художественно-декоративным оформлением спектакля.	Итоговая контрольная работа: «Загримировать курсанта в соответствии с эскизом характерного грима по выбору курсанта совместно с руководителем» Пятибалльная система оценки

10. Формы аттестации

Виды итоговой аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Итоговое устное собеседование по освоению модулей 1-2	Устный зачёт	Итоговая ведомость

11. Оценочные материалы

Итоговая ведомость

№	ФИО	Мод.1	Мод.2	Мод.3	Мод.4	Мод.5	Итог
1							
2							
3							
4							

Оценивание модуля по десяти- бальной системе.

От 26-50 баллов – зачёт.

Менее 25 баллов – незачёт.

12. Кадровое обеспечение дополнительной профессиональной программы

к педагогической деятельности по ДПО допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование. Образовательный ценз указанных лиц подтверждён документами государственного образца о соответствующем уровне образования и (или) квалификации.

Сухоненков Евгений Владимирович

Преподаватель высшей категории ПЦК «Театральное творчество»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 1 Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре;

Модуль № 2 Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.

Смирнов Андрей Иванович

Преподаватель высшей категории ПЦК «Театральное творчество»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 1 Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре;

Модуль № 2 Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.

Славина Татьяна Михайловна

Преподаватель высшей категории ПЦК «Театральное творчество»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 1 Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре;
Модуль № 2 Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.

Коваленко Юлия Александровна

Преподаватель высшей категории ПЦК «Театральное творчество»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 1 Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре;
Модуль № 2 Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.

Коваленко Сергей Михайлович

Преподаватель ПЦК «Театральное творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 2 Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.

Алексеев Екатерина Валентиновна

Преподаватель ПЦК «Социально-культурная деятельность»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 3 Креативные методики в обучении сценической речи.

Майстрюк Екатерина Михайловна

Преподаватель ПЦК «Театральное творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 3 Креативные методики в обучении сценической речи.

Кириллова Наталья Станиславовна

Преподаватель ПЦК «Театральное творчество» ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 4 Креативные методики в обучении сценическому движению.

Шашакин Владимир Дмитриевич

З.Р.К. РФ, преподаватель высшей категории ПЦК «Театральное творчество»
ГБ ПОУ «ЛОККиИ»

Модуль № 5 Основы гримирования актёров.

Ф.И.О. педагогического работника, обеспечивающего реализацию заявленной для государственной аккредитации ОПОП с указанием должности	Основное место работы, должность по основному месту работы	Дисциплина МДК, вид практики и т.д. (по учебному плану, планам), реализацию которых обеспечивает преподаватель	Сведения об образовании преподавателя (наименование вуза или ссуза, выдавшего диплом, специальность и квалификация по диплому, дата выдачи)	Сведения о повышении квалификации (в объеме от 16 часов) за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика)	Сведения о профессиональной переподготовке в объеме не менее 250 часов за последние 3 года (документ, кем выдан, дата выдачи, тематика) Стаж ра-	Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, не менее одного года	Квалификационная категория, дата присвоения
---	--	--	---	---	--	---	---

					боты		
<u>Сухоненков Евгений Владимирович</u>	ОУ	Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре; _Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.	Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, «Культурно-просветительная работа», режиссер театрального коллектива. 1990г	РГПУ им. А.С. Пушкина, институт музыки, театра и хореографии, «Совершенствование компетентности в области педагогики искусства», 29.05-02.06.2017 г.	23,5	СПб ГБУ «Дом культуры им. В.В. Маяковского», декабрь 2017 г	. высшая квалификационная категория
<u>Смирнов Андрей Иванович</u>	ОУ	Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре; _Креативные методики в обучении актёрскому мастерству.	Ленинградский ордена дружбы народов государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, «Культурно-просветительная работа», культ-просвет. работник, режиссер театрального коллектива, 1990 г		9.1	СПб ГБУ «Дом культуры им. В.В. Маяковского», декабрь 2017 г	высшая квалификационная категория
<u>Славина Татьяна Михайловна</u>	ОУ	Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре; _Креативные методики в обучении актёрскому мастерству	Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, «Культурно-просветительная работа», клубный работник высшей квалификации, режиссер театрального коллектива, 1966 г.		50 лет	СПб ГБУ «МПЦ «Московский» , ПМК «Надежда» Московского района, ноябрь 2017 г.	высшая квалификационная категория
<u>Коваленко Юлия Александровна</u>	ОУ	Актуальные вопросы режиссуры в любительском театре; _Креативные методики в обучении актёрскому мастерству	ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», «Народное художественное творчество», художественный руководитель театрального коллектива. 2008г.		9 лет		Без категории
<u>Коваленко Сергей Михайлович</u>	ИП Ключвй А.И., организатор мероприятий	Креативные методики в обучении актёрскому мастерству	ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», « Народное художе-		1 год		Без категории

		ству	ственное творчество», режиссер любительского театра, преподаватель, 2013г.				
<u>Алексеевко Екатерина Валентиновна</u>	ФГБУК «Российский государственный академический большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова», артист драмы	Креативные методики в обучении сценической речи	Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, режиссер любительского театра, преподаватель, 23.05.2013.		2 года	Международные режиссерские мастерские Театрального института имени Б. Щукина, ноябрь 2016 г.	Без категории
<u>Майстрык Екатерина Михайловна</u>	оу	Креативные методики в обучении сценической речи	ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств», «Режиссура», режиссер театрализованных представлений и праздников, 2006г		10 лет		высшая квалификационная категория
<u>Кириллова Наталья Станиславовна</u>	Драматический театр Балтийского флота имени В. Вишневского, артистка	Креативные методики в обучении сценическому движению.	Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, актер драматического театра и кино, 1998 г.		8 лет		первая квалификационная категория
<u>Шашакин Владимир Дмитриевич</u>	оу	Основы гримирования актёров.	Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, «Культурно-просветительная работа», клубный работник высшей квалификации, режиссер самодеятельного театрального коллектива, 1973г.	Сертификат ЗАО «Эстетиста», 01.10.2017-20.10.2017, «Совершенствование компетенции в области преподавания грима» (72 ч.)	46 лет		высшая квалификационная категория


Лист согласования

Рабочая программа «Актуальные аспекта работы с любительским театром» рекомендована заседанием ПЦК «Театральное творчество».

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК «Театральное творчество»

протокол № 3 от «16» ноября 2019г.

председатель ПЦК «Театральное творчество» /Сухоненков Е.В./

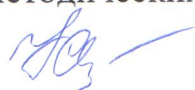


Согласовано с зав. Информационно-методическим центром

протокол № 3 от «11» декабря 2019г.

Зав. Информационно-методическим центром

/Н.Н.Селезнёва/



Принято на педагогическом совете протокол № 2 от 18.12.2019г.

Утверждено приказом директора № 170-о/д от 18.12..2019г.

Директор ГБ ПОУ ЛОККиИ Н.А. Вартанян

